

МОНИТОРИНГ

освоения детьми образовательной области «Музыка»
*инструментарий, диагностические карты,
критерии оценки, наглядный материал*



МЛАДШАЯ ГРУППА

Мониторинг освоения детьми младшей группы образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие», модуль «Музыка»

Автор – составитель: Голованова Н. А., музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория

Пособие содержит структурированный дидактический инструментарий (диагностические методы, карты уровневой оценки музыкального развития ребенка, критерии оценки, наглядный материал), необходимый для исследования музыкальных способностей ребенка, изучения индивидуальной структуры музыкальности и определения индивидуального пути её формирования в детском саду. Материалы разработаны с учетом ФГОС ДО на основе следующих программ: Н.Е. Веракса «От рождения до школы» и И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки».

Пособие адресовано музыкальным руководителям, старшим воспитателям и педагогам дополнительного музыкально – эстетического образования, может быть интересно молодым специалистам. Материалы помогут педагогам планировать свою работу, вести учет, анализировать динамику музыкального развития каждого ребенка, обеспечат выполнение задач музыкально - художественного развития детей средствами музыки.

Уважаемые коллеги!

Высокие результаты музыкального развития дошкольников во многом зависят от продуманной, хорошо организованной работы педагога.

Предлагаемое пособие поможет музыкальному руководителю объективно оценить уровень музыкального развития воспитанников, учитывая их возрастные особенности, осуществить индивидуальный подход спланировать перспективные линии в образовании конкретного ребенка.

Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей воспитанников и оценка их творческих проявлений, что позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка 3 - 4 лет.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности ребенка.

Карты коррекционной (*заполняются раз в квартал*) и индивидуальной (*заполняются каждый раз после проведения НОД*) работы с детьми помогут педагогу и воспитателю спланировать совместную деятельность по развитию музыкально-художественных способностей воспитанников.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»

Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность Четвертый год жизни. Младшая группа

Таблица №1

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
Ориентация детей в образовательной области	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
Организация опыта освоения образовательной области	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (веселая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая—марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.</p> <p>Воспитатель организует и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодию следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p> <p>Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок трех-четырех лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.</p> <p>Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.</p>

Задачи воспитания и развития детей	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. <p>Исполнительство — импровизация — творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. 2. Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.
Итоги освоения содержательной области образовательной области	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. ✓ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски. ✓ Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. ✓ Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик. ✓ Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. ✓ Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.
Образовательная программа	<p>Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.</p>
Учебно-методические пособия	<p>Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Новоскольцева И. А., Каплунова И. М. Ладушки Ветлугина Н. Музыка в детском саду Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Михайлова М. Музыкально – ритмические движения Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей</p>

Характерные проявления ребенка в образовательной области «Музыка»

Восприятие музыки:

1. Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusicalным.
2. Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа.
2. Танцевально – двигательные умения.
3. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации.
4. Своеобразие звуковысотного и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный (ладово-регистровый мелодический и гармонический) слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство музыкальной формы.

Музыкальное творчество:

1. Интерес к творчеству.
2. Качество способов творческих действий.
3. Импровизация.

Диагностические задания для выявления сформированности умений детей младшего возраста в образовательной области «Музыка»

Таблица № 2

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Критерии оценок
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Эмоциональная отзывчивость на музыку	<p>Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (автор Н. А. Ветлугина).</p> <p>Цель: изучить и оценить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки.</p> <p>Материал: 3 - 4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответствии с возрастом.</p>	Изучаются непосредственные реакции детей на музыку (мимика, пантомима, комментарии, подпевание и т.д.). Музыкальное произведение исполняют с интервалом в 1—2 дня.	3 балла - высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки; 2 балла - средняя степень экспрессии 1 балл - неэкспрессивное восприятие музыки.
Умение определять музыкальный жанр (плясовая, колыбельная)	<p>Дидактическая игра «Что делают зайцы?» <i>Приложение № 1</i></p> <p>Цель: оценить способности детей различать музыкальный жанр.</p> <p>Материал: Большое игровое поле и карточки с изображением танцующих и спящих зайцев. «Колыбельная» муз. С. Левидова «Полянка» рус. нар. мелодия</p>	<p>Задание ребенку: Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, отвечая на вопросы педагога: что делают зайцы? Почему ты выбрал эту картинку? Как прозвучала музыка? И др.</p>	3 балла – самостоятельно выполняет задание 2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога; 1 балл – затрудняется, путается; 0 баллов - отказ
Умение различать двух частную музыку	<p>Диагностическое упражнение «Птички»</p> <p>Цель: оценить умение детей различать двух частную форму музыкального произведения</p> <p>Материал: «Птички летают, птички клюют зернышки» муз. Т. Ломовой</p>	<p>Задание ребенку: Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выполняет движение на 1 часть – «бегает», на 2 – «Клюет» зернышки</p>	3 балла – самостоятельно выполняет задание 2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога; 1 балл – затрудняется, путается; 0 баллов - отказ
<p>Высокий уровень – 7 – 9 баллов Средний уровень – 4 - 6 баллов Низкий уровень – 1- 3 баллов</p>			

1	2	3	4
Пение			
<p>Умение петь естественным голосом без крика</p>	<p>Диагностическое задание Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни. Цель: определить умение петь естественным голосом, без крика.</p>	<p>Задание ребенку: ребенку предлагают спеть песню сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>3 балла – пытается подпевать целые фразы естественным голосом, звук без крика и напряжения; 2 балла – подпевает окончания фраз, иногда переходит на крик; 1 балл – проговаривает текст</p>
<p>Умение петь с музыкальным сопровождением, с голосом взрослого, одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение знакомой песни с сопровождением. Цель: определить уровень эмоциональной отзывчивости на песню, умение петь слаженно, не отставая и не опережая других детей.</p>	<p>Задание ребенку: пропеть знакомую песню ярко, выразительно, эмоционально. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</i></p>	<p>3 балла – одновременное вступление вместе с детьми после фортепианного вступления; 2 балла – незначительное отставание, или опережение поющих детей; 1 балл – поет в своем темпе, не слышит других детей</p>
<p>Высокий уровень – 5 – 6 баллов Средний уровень – 3 - 4 баллов Низкий уровень – 1 - 2 баллов</p>			
Музыка и движение			
<p>Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять простейшие танцевальные движения</p>	<p>Диагностическое задание Выполнение движений под музыку. Цель: выявить навыки выразительного движения. Материал: «Ах вы, сени» рус. нар. мел.</p>	<p>Задание ребенку: Ребенку предлагают под веселую музыку выполнить движения сначала вместе с педагогом, а затем самостоятельно.</p>	<p>3 балла – умеет передавать характер музыки, двигается ритмично; 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения</p>

1	2	3	4
<p>Умение отражать движениями смену двух частной формы, динамики, регистра</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение знакомого танца, игры. Цель: изучить особенности восприятия музыкальной речи и её воспроизведения через движения (умение менять движения со сменой характера музыки, частей, чередованием фраз, динамическими и темповыми изменениями). Материал: Т. Вилькорейская «Поссорились - помирились»</p>	<p>Задание ребенку: Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, согласовывая движения со строением музыкального произведения.</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет движения, согласует их с изменениями в музыке; 2 балла – не всегда движения выполняются довольно точно, иногда с незначительной помощью педагога; 1-0 баллов – затрудняется в выполнении заданий, путается</p>
<p>Умение двигаться в хороводе и в парах</p>	<p>Наблюдение в условиях специально организованного процесса обучения. Цель: определить умение детей согласованно действовать с партнером в соответствии с требованиями. Материал: «Пляска парами» латв. нар. мел.</p>	<p>Задание ребенку: Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, выполняя движения в соответствии с описанием танца.</p>	<p>3 балла – свободно и легко двигается в паре; 2 балла – затрудняется двигаться в паре, танцует неуверенно; 1 балл – не согласует свои действия с партнером</p>
<p>Высокий уровень – 7 – 9 баллов Средний уровень – 4 - 6 баллов Низкий уровень – 1 - 3 баллов</p>			
<p>Элементарное музицирование:</p>			
<p>Проявление интереса к данному виду деятельности</p>	<p>Наблюдение в условиях специально организованного процесса музицирования. Цель: выявление отношения ребенка к элементарному музицированию.</p>	<p>Задание детям: Изучаются непосредственные реакции детей в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений.</p>	<p>3 балла – высокая степень заинтересованности; 2 балла – средняя степень заинтересованности; 1 балл – отсутствие интереса</p>
<p>Владение простейшими приемами игры на различных детских инструментах (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, трещотки)</p>	<p>Дидактическая игра «Научи мишку играть на инструменте» Цель: выявление приемов правильного звукоизвлечения. Материал: Музыкальные инструменты; 2-3 муз. пьесы</p>	<p>Задание детям: Ребенок исполняет знакомую песенку на музыкальных инструментах с фортепианным сопровождением, пытается научить сказочный персонаж игре на них. Педагог следит за правильностью звукоизвлечения.</p>	<p>3 балла – ребенок владеет приемами звукоизвлечения; 2 балла – ребенок владеет некоторыми приемами; 1-0 баллов – отсутствие навыков игры, отказ</p>

1	2	3	4
Способность передавать ритмическую пульсацию на ударных, шумовых инструментах	<p>Занятие - музицирование Цель: оценить умение ритмично играть на шумовых, ударных инструментах. Материал: «Из-под дуба, из-под вяза» рус. нар. мел., бубен.</p>	<p>Задание детям: Ребенку предлагают поиграть на бубне под веселую плясовую, педагог оценивает ритмичность исполнения.</p>	<p>3 балла - безошибочное воспроизведение метрического рисунка на протяжении всей пьессы; 2 балла - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями; 1 балл - неровное, сбивчивое метрическое исполнение</p>
<p>Высокий уровень – 7 – 9 баллов Средний уровень – 4- 6 баллов Низкий уровень – 1 - 3 баллов</p>			
<p>Музыкально – сенсорные способности</p>			
Метро - ритмический слух (умение воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	<p>Дидактическая игра «Занимательный ритм» Приложение № 2 Цель: выявлять уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, ритмические палочки</p>	<p>Задание для детей: Ребенку предлагают исполнить песенку, а на палочках изобразить, как стучат копытца у лошадки. Педагог: Лошадка скачет быстро (метроритм простукивается восьмыми длительностями) и медленно (метроритм простукивается четвертными длительностями) Изобрази, как стучат копытца.</p>	<p>3 балла - безошибочное воспроизведение метрического рисунка на протяжении всей песни; 2 балла - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями; 1 балл - неровное, сбивчивое метрическое исполнение</p>
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	<p>Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение № 3 Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: карточки с изображением птички и птенцов</p>	<p>Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i></p>	<p>3 балла – правильно слышит все звуки; 2 балла – путается, выполняет задание с помощью педагога; 1 балл – не справляется с заданием</p>
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	<p>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 4 Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, бубен, барабан, дудочка, металлофон, треугольник, ложки).</p>	<p>Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».</p>	<p>3 балла – различает инструменты; 2 балла – допускает ошибки, не всегда точно называет инструмент; 0 баллов – не различает</p>

1	2	3	4
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	<p>Дидактическая игра «Громко — тихо» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: барабан (или бубен) «Громко – тихо» муз. Г. Левкодимова</p>	<p>Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в „громко — тихо“. Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»</p>	<p>3 балла - высокий уровень динамического чувства 2 балла - средний уровень динамического чувства 1 балл - низкий уровень динамического чувства</p>
Чувство музыкальной формы (умение отмечать начало и конец музыкального произведения, различать двух частную форму)	<p>Игровое задание Цель: выявлять уровень развития чувства музыкальной фразы, формы. Материал: «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной</p>	<p>Задание для ребенка: Ребенку дают прослушать музыкальное произведение и предлагают выполнить задания: на 1 часть – легкие прыжки на двух ногах, на 2 часть – бег.</p>	<p>3 балла – справился с заданием без ошибок; 2 балла – допустил 1-2 ошибки; 1 балл – допускал ошибки, путался</p>
<p>Высокий уровень – 12 – 15 баллов Средний уровень – 8 - 11 баллов Низкий уровень – 3 – 7 баллов</p>			
Песенное творчество			
Способность к выразительному подражанию звукам природы и голосам животных, нахождению нужной интонации	<p>Диагностическое задание: «Звукоподражательная импровизация» Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог предлагает детям инсценировку «Лесной концерт». Дети по желанию выбирают себе роли (животные, птицы, ветер, дождь, гроза и т. д.). По ходу рассказа дети импровизируют несложные мотивы.</p>	<p>3 балл – самостоятельно импровизирует несложные мотивы; 2 балла – импровизирует несложные мотивы при помощи педагога; 1 балл – затрудняется в импровизации простейших мелодий</p>
Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос	<p>Диагностическое задание: Вопросно-ответные интонации. Цель: определить активность в поиске певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог поет, обращаясь к ребенку: «Как тебя зовут?» Ребенок должен в ответ пропеть свое имя. Затем ребенок пропевает свой вопрос к педагогу (к другим детям). Например: «Как у вас дела? Кто у нас сердит? Где наша Лена?» (И т.д.)</p>	<p>3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание ответа или вопроса</p>
<p>Высокий уровень – 5 – 6 баллов Средний уровень – 3- 4 баллов Низкий уровень – 1 - 2 баллов</p>			

1	2	3	4
Танцевальное творчество			
<p>Умение выбирать знакомые движения, комбинировать их в свободной пляске</p>	<p>Игровое задание «Научи игрушку танцевать» Цель: оценить умение импровизировать танцевальные движения в свободной пляске. Материал: «Ах ты, береза» рус. нар. мел.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог предлагает ребенку научить мишку или куклу танцевать, проигрывает веселую плясовую мелодию. Ребенок использует знакомые движения, комбинируя их в пляску, или придумывает свои варианты.</p>	<p>3 балла – проявляет фантазию, использует знакомые движения, придумывает свои варианты; 2 балла – использует только знакомые движения, действует по образцу; 1-0 баллов – копирует движения других детей и взрослого</p>
<p>Способность двигаться в нужном темпе соответственно характеру музыки</p>	<p>Танцевальная импровизация Цель: определение способности двигаться в темпе и характере музыкальной пьесы. Материал: «Сапожки» рус. нар. мел.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог предлагает детям станцевать веселый танец. Включает музыку в записи и сначала танцует вместе с детьми, затем дети выполняют задание самостоятельно.</p>	<p>3 балла - передает характер музыки, двигается ритмично; 2 балла – движения недостаточно ритмичны, не всегда самостоятельны; 1 – 0 баллов – движения не совпадают с темпом, не отражают характер</p>
<p>Высокий уровень – 5– 6 баллов Средний уровень – 3- 4 баллов Низкий уровень – 1 - 2 баллов</p>			
Музыкально-игровое творчество			
<p>Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения).</p>	<p>Игра – занятие «Лесные истории» Цель: определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность. Материал: элементы костюмов бабочек, ежей, птичек, колокольчиков. «Мы в лесу» муз. Рустамова</p>	<p>Задание ребенку: Педагог рассказывает лесные истории. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество.</p>	<p>3 балла - понимание и переживание образа, адекватность его передачи в движениях; 2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов; 1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога</p>
<p>Высокий уровень – 3 балла Средний уровень – 2 балла Низкий уровень – 1 балл</p>			

1	2	3	4
Импровизационное музицирование			
Умение изображать на различных инструментах звуки окружающего мира	Игра - фантазия «Дом наш полон звуков...» Цель: оценить умение детей находить тембровые сходства музыкальных инструментов со звуками окружающего мира. Материал: инструменты: барабан, бубен, колокольчик, металлофон и др.	Задание ребенку: Педагог читает стихотворение, предлагает озвучить каждую строку, подобрав подходящий музыкальный инструмент.	3 балла – проявляет самостоятельность в выборе; 2 балла – самостоятельные действия и творческая активность проявляется при побуждении взрослым; 1 – 0 баллов – не проявляет интерес, отказ от выполнения
Проявление интереса к музыкальным инструментам, нахождение способов игры на них	Игровая ситуация «Наш оркестр» Цель: выявление отношения ребенка к импровизационному музицированию, умения находить способы игры. Материал: детские музыкальные инструменты, любая плясовая мелодия	Задание ребенку: На столе перед детьми разложены музыкальные инструменты. Педагог предлагает выбрать понравившиеся инструменты, поиграть на них под аккомпанемент.	3 балла – проявляет интерес, владеет основными способами игры; 2 балла – интерес не всегда устойчив, недостаточно владеет приемами игры; 1 – 0 баллов – не проявляет интерес, не владеет приемами игры на инструментах
Высокий уровень – 5 – 6 баллов Средний уровень – 3- 4 баллов Низкий уровень – 1 - 2 баллов			

Критерии итоговой оценки уровня музыкального развития воспитанников

Таблица № 3

Уровни развития	Виды музыкальной деятельности					Итого
	Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование	Музыкально – сенсорные способности	
● - высокий уровень	7 – 9 баллов	5 – 6 баллов	7 – 9 баллов	7 – 9 баллов	12 – 15 баллов	35 – 48 баллов
● - средний уровень	4- 6 баллов	3- 4 баллов	4- 6 баллов	4- 6 баллов	8- 11 баллов	21 – 34 баллов
● - низкий уровень	1- 3 баллов	1- 2 баллов	1- 3 баллов	1- 3 баллов	3- 7 баллов	5 – 20 баллов

Таблица № 4

Уровни развития	Детское музыкальное творчество				Итого
	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально-игровое творчество	Импровизационное музицирование	
● - высокий уровень	5 – 6 баллов	5 – 6 баллов	3 балла	5 – 6 баллов	16 – 21 баллов
● - средний уровень	3- 4 баллов	3- 4 баллов	2 балла	3- 4 баллов	9– 15 баллов
● - низкий уровень	1- 2 баллов	1- 2 баллов	1 балл	1- 2 баллов	4 – 8 баллов

МОНИТОРИНГ
освоения детьми младшей группы
образовательной области «Музыка»

Группа _____

Учебный год _____

Воспитатели _____

Муз. руководитель _____

Диагностическая карта уровня развития детей младшей группы в образовательной области «Музыка»

№ п/п	Ф. И. ребенка	Виды музыкальной деятельности																		Итого баллов, уровень развития	Рекомендации Комментарии				
		Восприятие музыки				Пение			Музыка и движение				Музицирование				Муз.-сенсорные способности								
		1	2		Итого	1	2	Итого	1	2	3	Итого	1	2		Итого	1	2	3			4	5	Итого	
1																							○		
2																								○	
3																								○	
4																								○	
5																								○	
6																								○	
7																								○	
8																								○	
9																								○	
10																								○	
11																								○	
12																								○	
13																								○	
14																								○	
15																								○	
16																								○	
17																								○	
18																								○	
19																								○	
20																								○	

Уровни развития	Виды музыкальной деятельности					Итого
	Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование	Музыкально – сенсорные способности	
●	- высокий уровень 7 – 9 баллов	5 – 6 баллов	7 – 9 баллов	7 – 9 баллов	12 – 15 баллов	35 – 48 баллов
●	- средний уровень 4 - 6 баллов	3 - 4 баллов	4 - 6 баллов	4 - 6 баллов	8 - 11 баллов	21 – 34 баллов
●	- низкий уровень 1 - 3 баллов	1 - 2 баллов	1 - 3 баллов	1 - 3 баллов	3 - 7 баллов	5 – 20 баллов

Результаты диагностирования

Группа _____

Месяц _____ год _____

Воспитатели _____

Муз. руководитель _____

Виды музыкальной деятельности

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Детское музыкальное творчество

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ, комментарии:

Рекомендации:

Сравнительная таблица результатов уровня музыкального развития детей младшего возраста

	Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности										Музыкальное творчество							
		Восприятие музыки		Пение		Музыка и движение		Элементарное музицирование		Музыкально-сенсорные способности		Песенное		Танцевальное		Музыкально-игровое		Импровизационное музицирование	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

Условные обозначения:

- - высокий уровень
- - средний уровень
- - низкий уровень

Коррекционная работа с детьми младшей группы в образовательной области «Музыка» по результатам диагностирования

№ п/п	Уровень	Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности					Муз. – сенсорные способности				
			Слушание музыки	Пение	Движение	Музцирование	Творчество	Звуковысотный слух	Чувство ритма	Динамический слух	Тембровый слух	Ладотональный слух
1	●	Иванов Иван	+			!		+	!			
2	●	Петров Петр	+	+			?			?		
3	●	Матвеев Матвей			+		?	?	!			
4	○											
5	○											
6	○											
7	○											
8	○											
9	○											
10	○											
Примерные игры и задания на развитие музыкальных способностей			Слушание музыки различных направлений, с последующим обсуждением	Исполнение знакомых песен с музыкальным сопровождением и без	Повторение движений НОД	Небольшие песенки – попевки, потешки	«Лесная фантазия» «Дом наш полон звуков»	«Угадай-ка» «Где мой детки?» «Кто в домике живет?»	«Веселые ладошки»	«Тихо – громко»	«Угадай, на чем играю»	«Кто идет?» «В гостях у гномиков»
<p>Условные обозначения: ! – ребенок восприимчив, способен выполнить сложные задания; + - ребенок способен выполнить задания по своему возрасту ? – реакции ребенка неоднозначны, требует неоднократного повторения задания</p>												
<p>Уровень развития по результатам диагностирования: ● - высокий уровень развития ● - средний уровень развития ● - низкий уровень развития</p>												
<p>Примечание: содержание игр и заданий смотри в сборниках 1. Рот З. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» 2. Михайлова «Развитие музыкальных способностей дошкольников» 3. Груздова И. В. «Навстречу музыке» 4. Скопинцева О. А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников»</p>												

Карта индивидуальной работы с детьми младшей группы по результатам НОД

Группа _____

_____ месяц _____ год

№		Ф. И. ребенка	Число																																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
1	●	Иванов Иван				дв		/	/	н						чр						/	/	н					/	/						
2	●	Петров Петр	чр				/	/	н			дв		/	/							/	/				п		/	/						
3	●	Матвеев Матвей					/	/	п					/	/	чр				с		/	/						/	/	дв					
4	○																																			
5	○																																			
6	○																																			
7	○																																			
8	○																																			
9	○																																			
10	○																																			
11	○																																			
12	○																																			
13	○																																			
14	○																																			
15	○																																			
16	○																																			
17	○																																			
18	○																																			
19	○																																			
20	○																																			

Условные обозначения: *ДВ* – муз. – ритм. движения, *У* - упражнение, *С* - слушание музыки, *П* - пение, *ЧР* - развитие чувства ритма
■ - цветом выделены дни НОД, /- выходной, *Н* – ребенка нет в ДОУ

Примечание :

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2009 года за № 655, зарегистрирован в Минюсте России 8 февраля 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы дошкольного образования».
2. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. – Санкт-Петербург Детство-Пресс, 2010.
4. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
5. Мерзлякова С. И. Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста. – М.: Астрель-Арт, 2001.
6. Груздова И. В. Навстречу музыке. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
7. Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
9. Роот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Содержание:

1. Содержание педагогической деятельности по освоению детьми младшего возраста образовательной области «Музыка»	4
2. Характерные проявления ребенка	6
3. Диагностические задания для выявления сформированности умений детей младшего возраста	7
4. Критерии итоговой оценки уровня музыкального развития воспитанников	13
5. Диагностическая карта уровня развития детей младшей группы (виды музыкальной деятельности)	15
6. Диагностическая карта уровня развития детей младшей группы (детское музыкальное творчество)	16
7. Результаты диагностирования	17
8. Сравнительная таблица результатов уровня музыкального развития детей младшей группы	18
9. Коррекционная работа с детьми младшей группы по результатам диагностирования	19
10. Карта индивидуальной работы с детьми младшей группы по результатам НОД	20
11. Литература	21



Мониторинг разработан на основе программы А. Г. Гогоберидзе «ДЕТСТВО»



