



Городской конкурс методических разработок  
музейно-образовательных проектов «Урок в музее»

# ЭРМИТАЖ - УРАЛ



МАДОУ детский сад № 327  
г. Екатеринбург, 2020

## ЭРМИТАЖ - УРАЛ

### *Интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста*

**Предварительная работа:** Экскурсия в ЕМИИ, виртуальная экскурсия по залам Эрмитажа, просмотр видео о работе реставраторов, создание макетов Екатеринбурга и Санкт Петербурга, подготовка гравюр, пополнение мини - музея ДОУ экспонатами на тему «Эрмитаж – Урал».

**Оборудование и материалы:** письмо в конверте, чемодан с материалами для работы и макетом, гравюры, инструменты для работы с гравюрами на каждого ребенка (фартуки, нарукавники, вода, кисти, лимон для проведения опыта, скребки, губки). Видео - фрагменты фильмов «Эрмитаж. Хроники победы», «Тыл искусства», мультфильм «Тыл искусства». Макет с железной дорогой, макет ящика для перевозки музейных экспонатов. Проектор, экран для проектора. Ватман формата А1, клей, ножницы, цветная бумага, картинки для оформления афиши.

**Цель:** формирование и развитие у воспитанников устойчивого интереса к историческим фактам и знаменательным событиям Екатеринбурга, через использование историко-культурного потенциала музея изобразительных искусств г. Екатеринбурга. Осуществление социокультурной связи детского сада с ЕМИИ для воспитания и становления многосторонне развитого гражданина России в культурном и нравственном отношениях.

#### **Задачи:**

- создать условия для реализации каждым обучающимся собственной гражданской позиции через деятельность в мини музее детского сада;
- формировать у воспитанников осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе общекультурных ценностей;
- стимулировать обучающихся к просветительской и общекультурной деятельности.

#### **Ход занятия.**

*Занятие начинается в мастерской музея изобразительных искусств (ЕМИИ) на Воеводина 5. Сотрудник музея дарит детям необычный чемодан.*



#### **Сотрудник музея.**

Здравствуйте ребята. Вы, наверное, все слышали о таком чудесном городе на Неве, Санкт Петербурге? В этом городе есть большой, красивый музей Эрмитаж. Сотрудники этого музея прислали для вас посылку.

#### **Ведущий.**

Очень любопытно посмотреть, какой сюрприз для нас приготовили?

*Ведущий открывает чемодан, находит письмо. Предлагает детям его прочитать.*

#### **(Приложение № 1)**



Здравствуйте, ребята. В этом году мы будем отмечать 75-летний юбилей Победы над фашисткой Германией. Вы уже знаете, что в годы Великой Отечественной войны в Свердловской картинной галерее на улице Вайнера, хранились коллекции, вывезенные из блокадного Ленинграда, и там же

трудились специалисты Государственного Эрмитажа. Подарком горожанам к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне станет открытие уникального сооружения в центре Екатеринбурга культурно-просветительного центра «Эрмитаж-Урал», торжественное открытие, которого намечено на ноябрь 2020 года.

Сегодня вам выпала уникальная возможность стать научными сотрудниками нашего музея и почувствовать всю ответственность работы реставраторов. В этом чемодане вы найдете репродукции картин, которые необходимо отреставрировать и подготовить к выставке. Здесь же лежат инструменты для работы. Действуйте по инструкции. Мы уверены, у вас все получится! Желаем творческих успехов в сложной, но интересной работе.

Сотрудники Государственного музея Эрмитаж

*Ведущий с детьми находят в чемодане все материалы для работы. Это фотокопии картин из коллекции Эрмитажа, распечатанные на разных фактурах (фотопленке, холсте, бумаге, картоне), загрунтованные в технике граттаж. Различные инструменты (кисти, ластик, увеличительные стекла, баночки с водой, пипетки для опыта, перчатки, деревянные стеки и т. д.) и инструкцию по проведению опыта.*

### Ведущий.

Ребята, а вы знаете, кого называют реставраторами?

### Ответы детей.

### Ведущий.

Реставратор – это специалист по сохранению и восстановлению предметов исторического и культурного наследия (произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры).

Сотрудники Эрмитажа передали нам «экспонаты», которые нуждаются в реставрации. Для работы нам надо переодеться. А пока мы надеваем фартуки и нарукавники, повторим правила проведения опытов.

### Дети проговаривают правила.

1. При выполнении опытов следует соблюдать аккуратность.
2. Четко слушать инструкции по проведению опыта.
3. Нельзя брать вещества руками.
4. Вещество нужно набирать пипеткой.
5. Вещества нельзя пробовать на вкус.
6. Для ознакомления с запахом вещества нужно ладонью руки сделать движение от отверстия сосуда с веществом к носу.

**(Приложение № 2)**



№	Действия	Описание картины от рисунка, «искусство» (Обратить на них внимание детей)	Результат
1.		Описание картины от рисунка, «искусство» (Обратить на них внимание детей)	
2.		Судей кисти (нарисовать слайд, черной и белой краской)	
3.		Судей кисти (нарисовать слайд, черной и белой краской)	
4.		Водами (нарисовать слайд, черной и белой краской)	
5.		Нарисовать слайд (нарисовать слайд, черной и белой краской)	
6.		Водами (нарисовать слайд, черной и белой краской)	
7.		Нарисовать слайд (нарисовать слайд, черной и белой краской)	

Ведущий раздает детям гравюры и обращает внимание на инструкцию.

**(Приложение № 3)**

Попробуйте определить, на чем написаны эти картины?

Варианты ответов детей (холст, бумага, пленка, картон).

А теперь аккуратно начнем восстанавливать участок картины, который нуждается в нашей помощи.

Для проведения опыта детям предлагаются самостоятельно изготовленные гравюры в технике граттаж.

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Репродукции картин музея Эрмитаж предварительно были распечатаны на разных материалах (бумаге, картоне, холсте, фотопленке), залиты воском и частично покрыты черной тушью. Для того, чтобы произошла реакция с лимонным соком, в тушь, которой покрывалась репродукция, замешали соду.

**Ведущий.**

Посмотрим на инструкцию. Что необходимо сделать в первую очередь?



**Дети.**

Освободить картину от рамы. Далее возьмем сухую кисть и попробуем снять верхний слой картины.

*Дети работают сухой кистью.*

**Ведущий.**

Что-то происходит? Нет. Значит этот способ реставрирования нам не подходит. *(Дети фиксируют результаты на листочках).*

**Дети.**

Возьмем сухую ватную палочку и потрем верхний слой картины.

*Дети работают сухой ватной палочкой.*

**Ведущий.**

Что-то происходит? Нет. И этот способ нам не подходит. *(Дети фиксируют результаты на листочках).*

*Далее дети действуют согласно пунктам в инструкции, результаты заносят в графу результат.*

*Дети берут лимон и выжимают сок. Отжав на репродукцию несколько капель, дети замечают, что краска начала пениться (происходит реакция кислоты и соды).*

**Ведущий.**

Что произошло? Мы использовали кислоту и нанесли непоправимый ущерб нашей картине. Для того, чтобы реставратору знать какой растворитель и для какой краски использовать, нужно много учиться. *(Дети фиксируют результаты на листочках)* Попробуем еще раз.

*Дети с помощью стеки процарапывают краску. Картина вскрывается без видимых повреждений.*

**Ведущий.**

Что произошло с картиной? У нас получилось аккуратно удалить слой темной краски. *(Дети фиксируют результаты на листочках).*

В ходе нашего эксперимента мы наблюдали разную реакцию гравюр на проводимые с ними манипуляции. Какие можно сделать выводы из нашего опыта?

**Ответы детей.**



**Ведущий.**

Сначала реставратор проводит целое научное исследование. Изучает холсты; определяет состав краски; подбирает растворители, если это необходимо; оборудует рабочее место инструментами. Затем приступает к «лечению» картины. Укрепляет холсты различными грунтовками, восстанавливает недостающие фрагменты бумаги или



холста, снимает поврежденные слои краски, наносит новые, сочетая их по составу и цвету. Нам сегодня тоже предстоит большая работа.

*Ведущий предлагает оценить работу юных реставраторов. Дети сами дают оценку проделанной работе, отмечая, что получилось, а что нет.*

#### **Ведущий.**

Перед вами вскрылись репродукции картин из собрания Государственного музея Эрмитаж. Спустя несколько лет после войны Эрмитаж передал Свердловскому музею изобразительных искусств более 200 экспонатов из своей коллекции в знак благодарности. Ребята, а кто знает, почему Эрмитаж сделал такой щедрый подарок городу?

#### **Ответы детей.**

#### **Ведущий.**

Свердловск (тогда так назывался Екатеринбург) в годы Великой Отечественной войны совершил подвиг, по значению равный всем сражениям. В те годы, в музее хранилось около 2 миллионов эвакуированных экспонатов Государственного музея (картины, скульптура, археология, нумизматика, фарфор и другие уникальные объекты). Работники Эрмитажа вместе со свердловскими коллегами не только вели научную и просветительскую работу, но и сумели сохранить весь фонд в целостности и сохранности — работы Рембрандта, Леонардо да Винчи, Веласкеса, Тициана и Рубенса пережили войну.



*Ведущий предлагает подойти к макету, который был спрятан в чемодане под вторым дном. Одновременно с рассказом передвигает предметы на макете (загружает ящички в поезд, везет их от здания Эрмитажа, затем выгружает в грузовики, подвозит к музею ИЗО).*

Первый секретный эшелон с эвакуированными коллекциями Эрмитажа прибыл в Свердловск 6 июля 1941 года. Второй подъехал к одной из уральских станций на несколько дней позже – 30 июля. Третьему так и не суждено было выбраться из северной столицы – вокруг Ленинграда замкнулось страшное кольцо блокады. На Средний Урал было отправлено баснословное количество ценнейших объектов, которое предстояло сохранить нашему городу. Сохранились документальные хроники тех дней, и я вам предлагаю посмотреть это видео.

**Презентация Слайд № 2 Видеосюжет из фильма «Эрмитаж. Тыл искусства»**



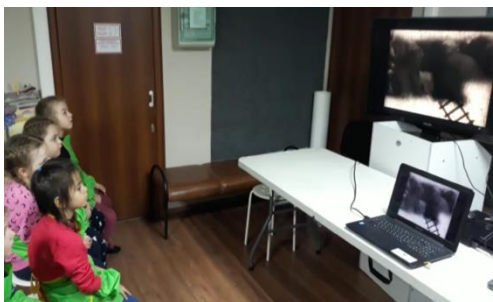
Ребята, а кто из вас знает, экспонаты музея впервые были эвакуированы?

#### **Ответы детей.**

#### **Ведущий.**

С такой скоростью ценнейшие предметы искусства были перевезены неспроста. До этого уже два раза экспонаты покидали здание Эрмитажа. Первый — в 1812 году. Тогда коллекции были эвакуированы баржами по реке Неве в Вычегду, на север. О тех событиях сведений крайне мало: операция была очень секретной. А вот о второй эвакуации в

Москву, в 1917-м, сохранилось немало сведений. О них вы можете почитать с родителями или съездить на экскурсию в город на Неве.



К событиям 1941 года сотрудники главного российского музея готовились с 1939 года, когда стало понятно, что войны не избежать. Уже тогда в Эрмитаже был разработан подробный план действий по спасению фондов – заранее изготовлены ящики для упаковки и составлены списки экспонатов для них. Все это позволило эвакуировать коллекции в очень короткий срок и обеспечить полную сохранность музейных сокровищ. Однако место, куда они будут отправлены, оставалось в строжайшей тайне. Сокровища, привезенные из Эрмитажа, заняли все залы картинной галереи Свердловска (в то время так назывался музей ИЗО). Ящики громоздились друг на друга до самого потолка. Такая загруженность здания вызвала тревогу за прочность перекрытий. Не желая рисковать ценными произведениями искусства, под балки нижнего этажа были подведены столбы, уменьшающие пролеты.

Один из нижних залов галереи и вовсе был превращен в настоящий сейф – в нем заложили кирпичом все окна и двери, а попасть в него можно было только через запасные выходы, оборудованные решетками и обитые железом. Здесь хранились наиболее ценные коллекции. Не остались без дела и галерейные мастерские. Сюда были составлены экспонаты, которые меньше остальных реагировали на перепады температур – скульптура, произведения из камня и фарфор. Ведь эти помещения практически не отапливались.

#### **Презентация Слайд № 4 Видеосюжет из фильма «Эрмитаж. Хроника победы»**

#### **Ведущий.**

Мало кто знает, что Свердловская картинная галерея стала не единственной площадкой, где хранились произведения искусства. Их количество было так велико, что городу пришлось уступить Дом Ипатьева и католический костел, которых на карте Екатеринбурга уже давно нет.

Предлагаю вам сейчас пройти по тем залам в музее, где экспонируется те самые подарки из Эрмитажа. А провести экскурсию по этим залам мы попросим Калинину Веронику Михайловну.

*Дети переходят в залы ЕМИИ и внимательно слушают рассказ экскурсовода.*



#### **Ведущий(в заключении экскурсии).**



Вероника Михайловна, скажите, пожалуйста, кто работает над сохранностью экспонатов в музее?

#### **Сотрудник музея.**

Чтобы сохранить экспонаты на долгие годы, в музее работает целая группа ученых. Это историки, археологи, искусствоведы, реставраторы.

**Ведущий:** Скажите, пожалуйста. А что делали сотрудники музея Эрмитаж в то время, пока коллекция хранилась на Урале?

**Сотрудник музея (сопровождает рассказ фотографиями из**

*архива).*

Во время эвакуации из Ленинграда, вместе с уникальнейшими коллекциями, приехали и специалисты – искусствоведы, реставраторы, историки и археологи, которые под руководством Владимира Левинсона-Лессинга составили коллектив свердловского филиала. Они продолжали свою научную деятельность, в чем им немало помогали коллеги из местных музеев. В этих непростых условиях, где едва хватило места, чтобы развернуться с документами, они не только работали, но и жили, оставаясь дежурить по несколько человек! Несмотря на все лишения, оставить свой пост в эти тяжелые времена они просто не имели права.

Но и сидеть, сложа руки возле своих коллекций, сотрудники Эрмитажа тоже не могли. Ведущие ленинградские специалисты по-своему выражали благодарность приютившим их свердловчанам – они проводили научные семинары для местных музейных работников, преподавали в вузах, а также читали бесплатные лекции для всех желающих. В актовом зале Свердловского государственного университета им. Горького свердловчане военного времени слушали о великих художниках эпохи Возрождения, творчестве Рембрандта и Рубенса и об известных английских мастерах. Лекции эти среди уральцев пользовались огромной популярностью. Люди сидели на полу и, что называется, «висели на люстрах», только чтобы прикоснуться к миру искусства.

Эти лекции свердловчанами были любимы. Они дарили дополнительные положительные эмоции и помогали отвлечься от страшной реальности. Поэтому спрос на них был всегда!



**Ведущий.**

Теперь же, в память о подвиге Свердловска в Великой Отечественной войне, в Екатеринбурге, на площадке музея ИЗО, готовится к открытию знаковый для города и региона проект – «Эрмитаж-Урал» (*рассмотреть фото проекта*).

Я предлагаю Вам перейти в мастерскую музея и еще немного поработать. Из заранее подготовленных картинок мы сделаем эскиз афиши, которая будет призывать жителей Екатеринбурга посетить выставочный комплекс на улице Вайнера.

*На ватмане из готовых форм дети выполняют коллаж.*

**Ведущий.**

Афишу мы с удовольствием подарим сотрудникам музея. А ваши работы (отреставрированные картины) можно выставить в нашем мини - музей в детском саду. В общем, вы сами распорядитесь ими по-своему усмотрению.

И в завершении нашей встречи еще один подарок для всех – это мультфильм, который был создан в мульт. студии нашего детского сада воспитанниками подготовительной к школе группы.



**Просмотр мультфильма «Тыл искусства»**

**Сотрудник музея.**

В наши мирные дни, с открытием центра Эрмитаж - Урал в Екатеринбурге, экспонаты из запасников Государственного музея будут чаще выезжать из Северной столицы нашей страны в столицу Свердловской области. А вы, ребята, вместе со своими родителями чаще приходите в ЕМИИ.

**Интернет ресурсы, используемые при создании конспекта и презентации:**

<https://ural.aif.ru/pobeda/forgevictory/1478386>

<https://8-poster.ru/onenews/1415/>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4343334036425252561&text=%D1%8E%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%BA%D1%82%D0%BE%20%D1%8D%D1%82%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%20%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3&noreask=1&path=wizard&parent-regid=1580654139779166-668380920841716931400163-sas3-6056&redircnt=1580654548.1>

[https://yandex.ru/images/search?text=картинная%20галерея%20свердловска%20в%20годы%20войны%20&from=tabbar&pos=16&img\\_url=https%3A%2F%2Fs13.stc.all.kpcdn.net%2Fshare%2Fi%2F4%2F1288570%2Finx960x640.jpg&rpt=simage&rlt\\_url=https%3A%2F%2Fimg-](https://yandex.ru/images/search?text=картинная%20галерея%20свердловска%20в%20годы%20войны%20&from=tabbar&pos=16&img_url=https%3A%2F%2Fs13.stc.all.kpcdn.net%2Fshare%2Fi%2F4%2F1288570%2Finx960x640.jpg&rpt=simage&rlt_url=https%3A%2F%2Fimg-)

[fotki.yandex.ru%2Fget%2F4813%2F51667439.4cf%2F0\\_ffef3\\_ce5e5878\\_XL.jpg&ogl\\_url=https%3A%2F%2Fs13.stc.all.kpcdn.net%2Fshare%2Fi%2F4%2F1288570%2Finx960x640.jpg](fotki.yandex.ru%2Fget%2F4813%2F51667439.4cf%2F0_ffef3_ce5e5878_XL.jpg&ogl_url=https%3A%2F%2Fs13.stc.all.kpcdn.net%2Fshare%2Fi%2F4%2F1288570%2Finx960x640.jpg)