

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 327

Сценарий
интегрированной непосредственно-образовательной
деятельности с детьми старшей группы
на тему «Уральские самоцветы»

Воспитатель: Соболюк Е.С.

Высшая квалификационная категория

2023 год

г. Екатеринбург

Цель:

обогащать знания детей об Уральских самоцветах, их свойствах и особенностях и познакомить с профессией ювелира.

Задачи:

- ✓ Воспитывать умение понимать и ценить красоту неживой природы родного края, прививать любовь и гордость за свою малую Родину.
- ✓ Содействовать формированию и развитию познавательного интереса, умений и навыков дошкольников.
- ✓ Стимулировать детей на проявление инициативности и самостоятельности в продуктивной деятельности при реализации замысла.
- ✓ Развивать умения детей отвечать на вопросы, применять знания, полученные ранее.
- ✓ Развивать фантазию, творческое воображение.
- ✓ Развивать зрительно-двигательную и мелкую моторику рук.

Форма организации: групповая, работа в подгруппах.

Предварительная работа:

- ✓ Чтение сказов П.П.Бажова, рассказывание детьми отрывков;
- ✓ Знакомство с биографией П.П.Бажова;
- ✓ Просмотр мультфильмов: «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок»
- ✓ Рассматривание иллюстраций, коллекций уральских камней и изделий из них.

Материал для продуктивной деятельности

- ✓ Бисер (крупный, мелкий разного цвета), бусинки, стразы;
- ✓ Пластиковые дощечки, заготовки значков, салфетки;
- ✓ Шкатулка;
- ✓ Таблица исследования камня;
- ✓ Набор камней (один камень на ребенка);
- ✓ Аудио;
- ✓ Лупы;
- ✓ Ёмкость с водой;
- ✓ Ложка;
- ✓ Салфетки;
- ✓ Цветные карандаши;
- ✓ Синельная проволока;
- ✓ Образцы ювелирных изделий;
- ✓ Пинцеты;
- ✓ Нарукавники.

Словарная работа: мастерская, лупа, умельцы мастеровые, названия камней.

Планируемые результаты:

- проявляют интерес к уральским самоцветам;
- умеют в ходе обсуждения высказывать свою точку зрения, делиться своими открытиями, обмениваться новыми знаниями, тем чему научились, что получилось;
- систематизируют и получают новые знания о профессии ювелира, учатся применять их с пользой на практике, в играх.

Ход занятия:

Воспитатель читает стихотворение:

«Гордое имя Урал»

Найдёшь ли прекрасней уральского края?

Здесь горные реки в ущельях играют,

Здесь горы в зелёных, лохматых уборах,

Прозрачные воды шумят на озёрах,

Здесь золотом, хлебом богата земля,

Кругом самоцветы, железо, руда,

Живут здесь умельцы мастеровые,

Из камня цветы вырезают живые.

Слова здесь не ценят, а ценят дела,

Чтоб дружбою крепла уральцев семья.

Здесь сказы Бажова все помнят и знают,

Рябинка листвою тихонько качает.

Любимый Урал!

Не даром, ты гордостью Родины стал!

-Ребята, вы обратили внимание, на то кто к вам пришел?
(кукла в костюме хозяйки медной горы). А кто может сказать из какого она произведения? (Малахитовая шкатулка) Кто автор сказа? (П.Бажов)

- Я принесла шкатулку, а что в ней мы сейчас с вами узнаем.
Мне потребуются помощник, чтобы определить, что лежит в сундучке.
Сейчас кто-то из вас ощупает предмет, но нам не скажет, даже если узнает его. Вы сами попробуете догадаться, задавая вопросы. Кто станет моим помощником,мы узнаем с помощью считалки. Один, два, три, помогать мне будешь ты.

Ребенок ощупывает лежащий в шкатулке камень.

Дети задают вопросы, ориентируясь на таблицу (Приложение 1):

Это живое или неживое?

Это холодное или теплое?

Это плотное или рыхлое?

Это тяжелое или легкое?

Это гладкое или шершавое?

-Дети, вы догадались, что находится в шкатулке? (*ответы детей*).

-Хорошо, послушайте внимательно загадку, я думаю, она точно поможет вам отгадать, что находится в шкатулке.

В сережках у мамы огнем он горит
В пыли на дороге ненужным лежит,
Меняет он форму, меняет он цвет,
А в стройке годится на тысячи лет.
Он может быть мелкий - в ладошке лежать.
Тяжелый, большой – одному не поднять.
Кто, дети, загадку мою отгадал?
Кто этот предмет по приметам узнал? (Камень)

-Верно! Это камень!

Мы с вами живем на Урале, а чем же славится наш край? Самоцветами! Наш регион славится большим разнообразием минеральных рудников, высоким качеством камней, их красотой. Урал — родина многих минералов.

Уральские самоцветы – это группа камней, которые добываются на границе между Европой и Азией.

В стихотворении, которое я вам рассказала, в самом начале есть слова «умелые мастеровые» – это люди, которые жили рядом с местами добычи самоцветов и работали на горном производстве, то есть добывали и обрабатывали драгоценные камни.

Отгадайте загадку, с каким камнем-самоцветом мы сейчас познакомимся.

Этот камень нежный с Урала.

Ярким цветом зелёным манит.

Я только недавно узнала,

Что камень зовут...*малахит*

Малахит – является настоящей гордостью Урала. Из-за высокого содержания меди камень приобрел пестрый зеленый окрас. Причем разные оттенки чередуются в виде нитей или колец. Самоцвет используют для создания украшений и облицовочных плит, которыми инкрустируют стены, шкатулки, столы.

В нем виден и огонь, и дым,

Он может быть и моховым,

В глуби мохнатым,

Бывает и небесно-голубым,

И красно-бурым,

Витьевато-полосатым.

Станет лучшей из наград

Чудесный камушек*агат*.

Агат относят к полудрагоценным камням. Он один из самых известных среди них, ведь этот минерал не одну тысячу лет используется для изготовления украшений и считается ювелирно-поделочным камнем.

Предлагаю рассмотреть все самоцветы из шкатулки и провести с ними небольшие эксперименты (*приложение 2*).

1. Возьмите в руки камень. Приложите его к своей щеке. Какой он температуры: теплый или холодный? (*холодный*). А сейчас согрейте его своим дыханием. Приложите сейчас. Стал ли он теплее? (*Стал*) Значит (*ответы детей*)– камень имеет свойство нагреваться.
2. Рассмотрите свои камни. Какой у них цвет и форма? (*называют*) Это значит(*ответы детей*)–у разных камней различные цвет и форма.
3. Потрогайте свои камни, погладьте их. Какие они на ощупь? (*называют*). Значит(*ответы детей*)–поверхность у камней может быть разная – гладкая или шершавая.
4. А теперь давайте надавим на них, покатаем в руках. Что-то изменилось? Значит (*ответы детей*)–камни какие? (*Прочные, твердые*)
5. А будут ли они плавать? Сейчас мы с вами это и проверим. Опускайте свои камни в воду. Что произошло? (*они утонули*). Значит(*ответы детей*)–они тяжелые, в них нет воздуха.

Динамическая пауза.

Из камней можно изготавливать различные предметы и украшения. Какие украшения вы знаете (*ответы детей*).

Поиграем в игру «Собери бусы». Необходимо собрать бусы по схеме. (*Детям раздаются картонные бусины разного размера и цвета. Воспитатель показывает схему, дети под весёлую музыку находят места для своих бусин в общей цепочке*). (*Приложение 3*)

Теперь продолжим дальше узнавать о камнях.

Внашей группе есть музей изделий из Уральских самоцветов. Посмотрим, что же находится в этом музее. (*Дети рассматривают поделки и ювелирные украшения из уральских самоцветов, делятся впечатлениями*)

Кто придал камню огранку и нужную форму, чтобы получились красивые украшения? Кто соединил камень и металл в одно целое? (*Ответы детей*).

Этим занимается ювелир. Русское слово «ювелир» происходит от французского *joaui* — «сокровище», которое, в свою очередь восходит к латинскому *jocellum* — «драгоценность». Немецкое *Juwelier* можно перевести как «драгоценный камень». Ювелир-мастер – это человек, изготавливающий ювелирные украшения из драгоценных металлов и камней. Ювелирная работа требует вкуса, мастерства, терпения и умения работать и с металлами, и с камнями. Камни обычно попадают к ювелиру

необработанными, они не блестят, не сверкают множеством разнообразных граней. Мастера шлифуют камни, придают им красивую форму, блеск, обрамляют оправой — и тогда они становятся настоящими произведениями искусства.

А вы хотите стать ювелирами?*(Ответы детей)*.

У каждого ювелира есть свое рабочее место – мастерская. Вы можете выбрать мастерскую по своему вкусу.

В первой— изготавливают браслеты и кольца (*синельная проволока, пластилин, бусины, стразы и т.п.*), у вас есть возможность самим создать уникальные кольцо или браслет. Во второй – создают из драгоценных камней неповторимые броши (*значки, пластилин, бисер, различные бусины и т.д.*). В третьей мастерской создают эскизы для будущих ювелирных изделий – рисуют их на бумаге красками, карандашами, фломастерами. В какую мастерскую вы хотели бы отправиться? (*дети расходятся по центрам*)

В мастерских начинается работа над созданием уникальных ювелирных изделий. Для вашего удобства на столах есть карточки-схемы (*приложение 4*), которые подскажут вам, как и в какой последовательности работать с материалами.

Вспомним технику безопасности:

- К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения воспитателя группы.
- При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается: брать их в рот, засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу, размахивать ими, ломать, выщипывать ворсинки из кисточки, класть в непредназначенное для них место, рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа, бросаться ими.
- В случае неисправностей у кисточки или карандаша обратиться за помощью к воспитателю.
- Во время работы с кисточкой и карандашом стараться сохранять правильную позу и осанку.
- После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.
- После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.
- Ни в коем случае не брать в рот (в нос, ухо) пластилин, синельную проволоку, бусины. Если кто из детей заметил такое, обязательно сказать воспитателю.
- После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.

Через некоторое время я предложу вам продемонстрировать свои украшения и поделиться своими впечатлениями.

Звонит звонок.

Ювелиры, расскажите друг другу, какие украшения у вас получились. Что вам понравилось сегодня, а что вызвало у вас трудности?

Что вы будете делать со своими украшениями? *(Ответы детей - унесу домой, пополню экспозицию музея, подарю подруге и т.п.)*

Ювелир свое рабочее место всегда держит в порядке и нам нужно прибраться за собой, контейнеры с материалами поставим в центр изодетальности и вы сможете в любое время по своему желанию продолжить работу.

Вопросы



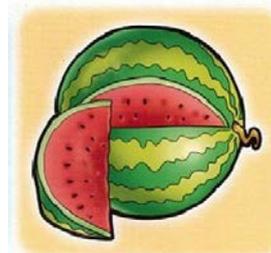
Живое?



Неживое?



Несъедобное?



Съедобное?



Холодное?



Теплое?



Рыхлое?



Плотное?



Легкое?



Тяжелое?

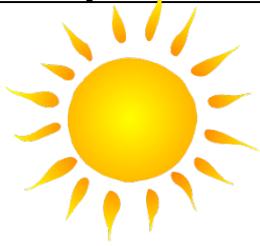
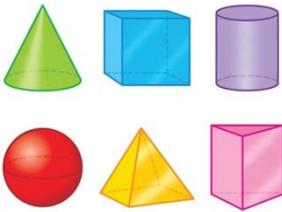


Гладкое?



Шершавое?

Схема обследования камней

<i>Начало опыта</i>	<i>Действие</i>	<i>Результат</i>	<i>Вывод</i>
 <i>Камень холодный</i>	 <i>Подышать на камень</i>	 <i>Стал теплый</i>	
 <i>Какая форма?</i>	 <i>Рассмотреть</i>	 <i>Разная форма</i>	
 <i>Какая поверхность?</i>	 <i>Потрогать</i>	 <i>Гладкие и шершавые</i>	
 <i>Твердый или мягкий?</i>	 <i>Постучать, надавить</i>	 <i>Твердые</i>	
 <i>Плავает или тонет?</i>	 <i>Опустить в воду</i>	 <i>Камни тонут</i>	

