

Конспект НОД «Художественная летопись в тылу»

Цель: знакомство с художниками и их картинами в период ВОВ.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с известными произведениями живописи различных жанров: батальным жанром живописи, посвященным темам войны и военной жизни, с отображением трагизма годов войны в изобразительном искусстве;
- развивать эмоциональный отклик на представленные в произведениях образы, активизировать проявление чувств патриотизма, сочувствия, сопереживания, этических и эстетических чувств и оценок;
- продолжить формирование патриотических чувств;
- развивать речь, мышление, поддерживать инициативу детей;
- воспитывать уважение к защитникам Родины.

Активизировать использование слов и словосочетаний: военная жизнь – батальный жанр живописи, священная война, трагизм, единство, мужество, ликование, День Победы, Знамя Победы отечество, Родина.

Методы и приемы:

- *наглядные:* работа с презентацией, рассматривание произведений изобразительного искусства, фотографий, предметов на выставке;
- *словесные:* беседа, вопросы, чтение стихотворений
- *практические:* игровые упражнения, подвижная игра, исполнение песен.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, ноутбук, презентация к занятию, запись песни, «Поклонимся великим тем годам», автор текста - Львов М., композитор - Пахмутова А. выставка художественных произведений о ВОВ, выставка предметов ВОВ (солдатский котелок, планшет, фляга, каска, кобура, военная форма, советский граммофон и т.д.), карандаши, восковые мелки, листы бумаги для рисования.

Ход занятия:

Для создания соответствующей атмосферы, в начале занятия дети звучит песня «Поклонимся великим тем годам», зал оформлен картинами художника

Воспитатель: ребята, обратите внимание на эти картины (репродукции). Вы догадались, где мы с вами? А как вы думаете, о чем сегодня мы будем с вами беседовать? (ответы детей)

Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Вооруженная до зубов гитлеровская армия, несмотря на мужественное сопротивление советских войск, продвигалась вперед. Смертельная опасность нависла над нашей Родиной. От каждого советского гражданина, на каком бы посту он ни находился: в траншее переднего края или у доменной печи, за штурвалом боевого самолета или за рулем трактора, — требовалась беспредельная самоотверженность, честное служение Родине.

«Все для фронта, все для победы!» Эти слова стали девизом жизни и работы советских людей.

Весь народ поднялся на борьбу с врагом. Художники также почувствовали себя мобилизованными и призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом.

Просмотр презентации ««Памяти павших...»

- С началом ВОВ художники принимали самое активное участие в борьбе. Часть из них ушли на фронт, другие - в отряды партизанов и ополчение. Между боями они выпускали карикатуры, газеты и плакаты. Художники были пропагандистами, устраивали выставки, они сделали, так что искусство стало оружием против врага. Во времена войны было много выставок, среди них две всесоюзные «Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл». В зажатом в кольцо блокады Ленинграде художники выпускали журнал литографических эстампов «Боевой карандаш» и вместе со всеми ленинградцами показали всему миру беспримерное мужество и силу духа.

Художники были свидетелями величайших исторических событий.

Воспитатель: Из под кисти свердловских художников (Г. Ляхина, А. Вязникова, Г. Мелентьева, П. Васильева, В. Говоркова, А. Давыдова, Н. Голубчикова, М. Радина, Ю. Бершадского и др.) вышел целый ряд художественных произведений, отличавшихся высоким исполнительским мастерством, наполненных идеей служения Отечеству. Демонстрация этих произведений на многочисленных выставках («Защита Родины», 1941; «Урал — кузница оружия», 1944 и др.) стала одной из самых действенных форм патриотического воспитания населения.

Воспитатель предлагает детям пройти в выставочный зал, посвященный художникам, которые «писали» во время войны.

Воспитатель: Сегодня хочу вас познакомить с художниками, вклад которых вошел в историю во время ВОВ в Свердловске.

1. Геннадий Васильевич Ляхин — карикатурист, художник-график. В 1928 году Г. В. Ляхин переезжает в Свердловск. С этого времени и до конца жизни Геннадий Васильевич отдавал весь свой талант, силы, ум, энергию родному «Уральскому рабочему». Во время поездок по стройкам Урала им была создана серия портретов знатных людей нашего края: шахтеров, сталеваров, инженеров. Г. Ляхин оформлял книги, брошюры, рисовал плакаты. Ему довелось стать первым иллюстратором многих великолепных сказов П.П. Бажова. В годы Великой отечественной войны Г. Ляхин способствует организации выпуска агитвитрин «В бой за Родину!». Он был талантливым карикатуристом. Злободневные, острые, полные сарказма, его рисунки всегда были актуальны, брали за живое. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

2. Юлий Рафаилович Бершадский – живописец – реалист. В начале сентября 1941 г. он добрался до Свердловска, после того как немцы напали на Одессу, где жил ранее. Он уже был не в том возрасте, чтобы защищать город, и его эвакуировали в тыл. Много пришлось пережить, когда бомбили пароход, на котором он должен был уехать из Одессы, потом поездка на платформах, предназначенных для зерна, и, наконец – Свердловск. Свердловские власти и общественность города с большой теплотой приняли Юлиа Рафаиловича. Он с большим увлечением отдается любимой педагогической деятельности, работая профессором на кафедре архитектуры. Многие известные архитекторы Свердловска являются его учениками по курсу рисунка и живописи. В военные годы он принимает участие в агитационно-массовой работе, много и успешно работает в портретном жанре. Были написаны портреты видных ученых, которые, как и он сам, жили в годы войны в Свердловске: академиков Л.Д. Шевякова, В.А. Обручева, М.А. Павлова. Наиболее удачными из серии портретов того времени является портрет писателя П.П. Бажова (1944 г.).

- Ребята, глядя на все эти картины (репродукции), что вы можете они сказать? (ответы детей)

- Каждая война не проходит бесследно. И находятся люди, которые могут ее запечатлеть такой, какая она есть на самом деле. Художники всегда поднимали дух в людях, теми же плакатами, рисунками. Их вклад был бесценен. Передавая на холсте или даже на кусочке бумаги то что они видя и чувствуют, способно передать нам дух того времени, как жили и что происходило. И наши художники-земляки своим боевым искусством внесли достойный вклад в общее дело разгрома врага.

Воспитатель подводит итоги. Предлагает детям нарисовать рисунки, посвященные Вов.