

1. **Памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса** установлен на привокзальной площади Екатеринбурга. Памятник представляет собой композицию из двух фигур, символизирующих единство фронта и тыла. Одна изображает олицетворяющего Урал старого рабочего, который благословляет изображенного на второй фигуре молодого танкиста на борьбу с фашизмом. Обе скульптуры установлены на танк-постамент, изготовленный из полированного уральского гранита. На постаменте видим надпись-посвящение, что памятник установлен героям-танкистам от трудящихся Свердловской области. У его подножия – еще одна плита. Надпись на ней извещает, что здесь хранится земля, обогреть кровью уральских танкистов-добровольцев. За характерную деталь — вынесенную вперед руку в рабочей рукавице — в народе памятник получил прозвище «Варежка».

2. В Челябинске, в сквере Добровольцев, 8 мая 1975 г. открыт **памятник бойцам 63-й гвардейской Челябинской добровольческой танковой бригады Уральского добровольческого танкового корпуса**. Беломраморная мемориальная стела и чугунная чаша с Вечным огнем как бы охраняют покой павших в боях за свободу и независимость Родины. Логическим завершением этого мемориального комплекса явилось сооружение монумента, представляющего собой постамент, напоминающий башню танка, на котором возвышается мощная фигура танкиста, не снявшего еще рабочий фартук. Взметнулась рука, зовущая на битву с врагом. Этот памятник является символом взаимной связи и единения фронта и тыла страны.

3. **Памятник Уральскому Добровольческому корпусу** расположен в Перми, в сквере напротив Дома офицеров на Сибирской улице. Посвящён пермякам, соорудившим на свои сбережения корпус танка Т-34-76. Всего произведено 760 штук. На высоком каменном постаменте установлена мощная боевая машина **Т-34**. Рядом с постаментом стела. На ней надпись: *«Вечная слава героям, воинам Добровольческого танкового корпуса!»* На другой стороне стелы перечислены города, освобожденные уральскими танкистами: «Боевой путь Уральского добровольческого танкового корпуса, 1943—1945 гг.: Орел, Унеча, Каменец-Подольский, Тернополь, Золотев, Львов, Перемышль, Кельце, Пиотркув, Штейнау, Кебен, Ратибор, Берлин, Прага». Сооружён по инициативе воинов-ветеранов, участвовавших в годы Великой Отечественной войны в его составе в боях, к 20-й годовщине формирования пермской танковой бригады в Перми. Памятник открыт 11 марта 1963 года.

4. **Мемориал умершим от ран в годы ВОВ в госпиталях Соликамска**. Мемориал в память военнослужащих, умерших от тяжелых ран в госпиталях Соликамска. Можно сказать, что памятник создавался всем миром. Модельщики и литейщики целлюлозно-бумажного комбината взялись изготовить одни детали, магниевики отливали профиль скульптурного изображения воина. В последние дни перед праздником строители до глубокой ночи не уходили домой, заканчивая монтаж памятника. 9 мая 1985 года состоялось открытие памятника танкистам Уральского добровольческого танкового корпуса, в составе которого воевали и наши земляки. В знак памяти соликамцам, отдавшим свои жизни за освобождение Родины, и воинам, умершим от ран, у мемориала зажжен Вечный огонь.

5. Кунгур - прекрасный город в Пермском крае. Одно из наиболее почитаемых мест города - **мемориал танкистам-кунгурякам и Уральскому танковому добровольческому корпусу Кунгуре** Пермского края, который находится в исторической части города. Памятник-танк, посвященный Уральскому

добровольческому танковому корпусу, был установлен 13 мая 1983 года. К его торжественному открытию был приурочен многолюдный митинг, в котором приняли участие и взрослые, и дети.

6. **Памятник разведчикам мотоциклистам Уральского добровольческого танкового корпуса.** История создания памятника начинается в 70-е годы, когда школьники под впечатлением встречи с ветераном разведбата, радистом батальона Надеждой Алексеевной Кириловой, создали поисковую бригаду. На средства, полученные за сбор металлолома и макулатуры, была установлена мемориальная доска на месте учебных тренировок разведбата весной 1943 года. Ежегодно здесь собирались ветераны батальона. В честь дня Победы ежегодно проводился пробег мотоциклистов. Стартовал пробег в Ирбите и заканчивался у памятника, где встречались ветераны. В 80-е годы традиция пробега прекратилась, а памятник был заброшен.

В 1995 году по инициативе ветеранов, в Центральном парке культуры и отдыха был установлен новый монумент, созданный архитектором Г. А. Голубевым. В центре композиции установлено разорванное колесо мотоцикла, спицы которого символизируют лучи славы. По ободу колеса мчится мотоциклист, за его спиной изображен момент боя. На внешнем ободе – фамилии 133 разведчиков под названиями операций, которые стали для них последними, и военный адрес батальона: «Полевая почта 51123». Надпись на памятнике: «Воинам 7-го отдельного гвардейского разведывательного Пражского, орденов Богдана Хмельницкого, Александра Невского и Красной звезды батальона посвящается».

В России это единственный памятник разведчикам мотоциклистам.

1. Формирование Уральского добровольческого танкового корпуса — особая страница в летописи Великой Отечественной войны, в истории Урала. Идея создания крупного танкового соединения добровольцев возникла в трудовых коллективах уральских заводов в дни, когда страна находилась под впечатлением от разгрома фашистов под Сталинградом. Трудящиеся «опорного края державы» решили сделать фронтовикам уникальный подарок — сформировать из добровольцев танковый корпус, обеспечив его всем необходимым за счёт своих личных сбережений и безвозмездного труда во внеурочное время. Напряжённо, порой несколько суток не выходя из цехов, трудились все, кто был причастен к великому подвигу. Это был поистине массовый трудовой героизм трудящихся Урала.

2. По-особому осуществлялось комплектование корпуса личным составом. Тысячи людей оспаривали друг у друга право оставить дом, семью и пойти в самое пекло войны, из которого многим не суждено было возвратиться. В партийные и комсомольские комитеты, военные комиссариаты от трудящихся Урала поступило свыше 110 тысяч заявлений.

3. Добровольцы представляли лучшую часть трудовых коллективов, среди них было много квалифицированных специалистов, активных коммунистов и комсомольцев. Специальные комиссии отбирали по одному из 10-15 достойных кандидатов с условием, чтобы коллектив рекомендовал, кем заменить уходящего на фронт работника.

4. Корпус освободил от гитлеровских захватчиков сотни городов и тысячи населенных пунктов, десятки тысяч людей вызволил из гитлеровского рабства. Уральские танкисты нанесли огромный урон немецко-фашистской армии в живой силе и технике.

5. За отличные боевые действия, героизм, мужество и отвагу уральских добровольцев Верховный Главнокомандующий 27 раз объявлял Корпусу и его частям благодарности. Корпус награжден орденами: Красного Знамени, Суворова II степени и Кутузова II степени. За боевые заслуги, мужество и отвагу 38 воинов соединения были удостоены звания Героя Советского Союза, а 44 329 танкистов награждены орденами и медалями.

6. Уникальный подарок танкистам сделали златоустовские мастера-оружейники: для каждого добровольца на Инструментальном комбинате г. Златоуста был изготовлен стальной нож, получивший неофициальное название «черный нож». За эти булатные вороненые ножи исключительно удобной формы УДТК у противника получил наименование «Танковая дивизия чёрных ножей». К моменту отправки каждый боец получил златоустовский нож.

1. 2 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война, и сотрудники музея сразу же вместе с многочисленными добровольными помощниками приступили к эвакуации коллекций Эрмитажа. На Урал, в составе двух эшелонов, было отправлено более миллиона произведений искусства. В эвакуации сотрудники несли дежурства в помещениях, где хранились экспонаты, не прекращали научную деятельность - делали доклады, писали статьи и читали лекции в госпиталях. Во время эвакуации не пропал ни один экспонат.

2. В Свердловск уже в первые месяцы войны были эвакуированы десятки фабрик и заводов, Эрмитаж, МХАТ им. Чехова и Центральный театр Советской Армии, сотни деятелей науки, искусства и культуры.

3. *Голос Левитана в годы войны слушал весь мир из Свердловска.* Голос Левитана гремел на всю страну из дома на улице Радищева, 2 и при этом эфиры неизменно начинались со слов «Внимание! Говорит Москва!..».

4. Во время эвакуации знаменитая поэтесса Агния Барто встала вместе с детьми у станка на заводе. Кроме того, писательница очень часто посещала детские сады, в которых воспитывались малыши, чьи родители ушли на фронт. Находясь в эвакуации в Свердловске, детская поэтесса часто приходила на Плотинку, где в тишине сочиняла новые стихи. Юным уральцам посвящен цикл её стихов. Гимном уральцев стали её стихи «Уральцы бьются здорово...»

5. С самого начала Великой Отечественной войны возникла необходимость в массовой эвакуации населения и промышленности из западных областей страны на Урал. Каждый третий снаряд, выпущенный по врагу, и броня каждого второго танка были сделаны из магнитогорской стали.

6. В годы Великой Отечественной войны на Урал было эвакуировано из прифронтовых районов СССР десятки тысяч детей, в том числе из блокадного Ленинграда. Для них только были специально созданы детские дома, детские интернаты и ясельные группы.

1. Всего за годы войны учеными и конструкторами было разработано более 80 опытных образцов боевых машин. Большая часть их выпускалась крупносерийным поточным производством. Уральцы первыми в мире поставили на поток изготовление танков. Труд работников заводов был, пожалуй, не менее героическим – в отсутствие миллионов мужчин, ушедших на фронт, женщины, подростки, старики работали по 12-14 часов, делали оружие, танки, самолеты, автоматы, а инженеры изобретали новые типы вооружения. Даже спустя 70 лет современная «Катюша» внушает страх. Это одна из знаменитых советских машин реактивной артиллерии. И немногие знают, что именно на Урале в годы Великой Отечественной выпускали это орудие борьбы с врагом.

2. Благодаря патриотическому движению, направленному на поддержку фронта из Свердловска в подразделения действующей армии было отправлено более 87 тысяч шапок, полушубков, шарфов, пар валенок и варежек, кроме того фронтовики получили от свердловчан свыше 300 тысяч посылок с подарками.

3. Под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы!» работали и местные предприятия. Среди них — фабрика «Уралобувь». Два из четырёх действующих швейно-пошивочных потока были перестроены на изготовление армейской обуви. Уже в 1942 году женщины, девушки и подростки, заменившие мужчин на всех операциях, ежедневно выпускали столько армейской обуви, что в неё можно было обуть целый полк!

4.. Концерты в частях армии, в госпиталях, на заводах — таков вклад артистов театров в дело победы. И не только. Коллектив театра музыкальной комедии, к примеру, принял решение собрать средства на приобретение танка. Собрали даже больше, чем ожидали, и 3 танка «Артист музыкальной комедии» были отправлены вместе с другими боевыми машинами в составе Уральского танкового корпуса на фронт. Лучшие артисты театральных коллективов города отправлялись на фронт, чтобы давать концерты.

5.. В госпиталях Свердловской области работали высококвалифицированные врачи, среди которых были ведущие специалисты и учёные. Поэтому именно сюда направлялись бойцы и командиры, получившие самые тяжелые ранения. При этом подавляющему большинству лечившихся в этих госпиталях в военные годы (99, 27%) была спасена жизнь, а почти половина из них снова вернулась в боевой строй.

6. Урал, как и вся страна, жил в то время под лозунгом «Всё для фронта! Всё для Победы!». В заводских цехах дети во время войны буквально жили. Спали на рабочих местах, на полу. Работали и днем, и ночью. Перевыполняли план на 1000%.

