

# МОНИТОРИНГ

освоения детьми образовательной области «Музыка»  
*инструментарий, диагностические карты,  
критерии оценки, наглядный материал*



**2 ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

## **Мониторинг освоения детьми раннего возраста образовательной области «Музыка»**

**Автор – составитель:** Голованова Н. А., музыкальный руководитель, первая квалификационная категория

Пособие содержит структурированный дидактический инструментарий (диагностические методы, карты уровневой оценки музыкального развития ребенка, критерии оценки, наглядный материал), необходимый для исследования музыкальных способностей ребенка, изучения индивидуальной структуры музыкальности и определения индивидуального пути её формирования в детском саду. Материалы разработаны с учетом ФГОС ДО на основе программы А. Г. Гогоберидзе «Детство»

Пособие адресовано музыкальным руководителям, старшим воспитателям и педагогам дополнительного музыкально – эстетического образования, может быть интересно молодым специалистам. Материалы помогут педагогам планировать свою работу, вести учет, анализировать динамику музыкального развития каждого ребенка, обеспечат выполнение задач музыкально - художественного развития детей средствами музыки.

## Уважаемые коллеги!

Высокие результаты музыкального развития дошкольников во многом зависят от продуманной, хорошо организованной работы педагога.

Предлагаемое пособие поможет музыкальному руководителю объективно оценить уровень музыкального развития воспитанников, учитывая их возрастные особенности, осуществить индивидуальный подход спланировать перспективные линии в образовании конкретного ребенка.

Система мониторинга направлена на изучение музыкальных способностей детей третьего года жизни и позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении заданий, реакции неоднозначны;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности; не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные.

Карта уровневой оценки заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. Напротив фамилии ребенка проставляются цветовые обозначения, которые способствуют написанию характеристики на конкретного ребенка и проведению индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности ребенка.

Карты коррекционной (*заполняются раз в квартал*) и индивидуальной (*заполняются каждый раз после проведения НОД*) работы с детьми помогут педагогу и воспитателю спланировать совместную деятельность по развитию музыкально-художественных способностей воспитанников.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – игровые ситуации, дидактические игры, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с малышом, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»

Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность

Третий год жизни. 2 группа раннего возраста

Таблица №1

Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области	
1	2
<b>Ориентация детей в образовательной области</b>	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
<b>Организация опыта освоения образовательной области</b>	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (веселая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая—марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.</p> <p>Воспитатель организует и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодию следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p> <p>Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок трех-четырех лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.</p> <p>Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.</p>

1	2
Задачи воспитания и развития детей	<p><b>Слушание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</li> <li>2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>3. Развивать умение различать звуки по высоте</li> </ol> <p><b>Пение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</li> </ol> <p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> <li>2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</li> <li>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет).</li> <li>2. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</li> </ol>
Итоги освоения содержания образовательной области	<p><b>Достижения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).</li> <li>✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</li> <li>✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> <li>✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>
Образовательная программа	<p>Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования          Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.          Петрова «Малыш»</p>
Учебно-методические пособия	<p>Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.          Новоскольцева И. А., Каплунова И. М. Ладушки          Ветлугина Н. Музыка в детском саду</p>

## **Характерные проявления ребенка в образовательной области «Музыка»**

### **Восприятие музыки:**

1. Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным.
2. Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

### **Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:**

1. Танцевально – двигательные умения.
2. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации.
3. Своеобразие звуковысотного и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах.

### **Музыкально-сенсорные способности:**

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.

# Диагностические задания для выявления умений детей раннего возраста в образовательной области «Музыка»

Таблица № 2

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
<b>Восприятие музыки</b>			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	<b>Игровая ситуация «Найди музыку»</b> <b>Цель:</b> изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	<b>Экспериментальная ситуация.</b> <b>Цель:</b> выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. <b>Материал:</b> «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
<b>Движение:</b>			
Танцевально – двигательные умения	<b>Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок»</b> <b>Цель:</b> выявить умение двигаться в характере музыки. <b>Материал:</b> игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
<b>Подпевание:</b>			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	<b>Игровая ситуация «Кто пришел в гости?»</b> <b>Приложение № 1</b> <b>Цель:</b> оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. <b>Материал:</b> «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
<b>Элементарное музицирование:</b>			
Умение играть на простейших инструментах	<b>Игровая ситуация «Концерт для игрушек»</b> <b>Цель:</b> оценить умение играть на музыкальных инструментах. <b>Материал:</b> колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.

1	2	3	4
<b>Музыкально – сенсорные способности</b>			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	<b>Дидактическая игра «Ноги и ножки»</b> <b>Цель:</b> выявить уровень сформированности метроритмической способности. <b>Материал:</b> «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	<b>Задание для детей:</b> Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	<b>Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение № 2</b> <b>Цель:</b> выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. <b>Материал:</b> «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	<b>Задание для ребенка:</b> Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	<b>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 3</b> <b>Цель:</b> выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	<b>Задание для ребенка:</b> «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	<b>Дидактическая игра «Тихо и громко»</b> <b>Цель:</b> определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. <b>Материал:</b> Е. Тиличеева «Тихо и громко»	<b>Задание для ребенка:</b> «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
<b>Уровни оценки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● - <b>высокий уровень</b> - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;</li> <li>● - <b>средний уровень</b> - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;</li> <li>● - <b>низкий уровень</b> - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные</li> </ul>			



**МОНИТОРИНГ**  
**освоения детьми раннего возраста**  
**образовательной области «Музыка»**

Группа \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Муз. руководитель \_\_\_\_\_

**Уровневая оценка музыкального развития детей третьего года жизни в образовательной области «Музыка»**

Группа \_\_\_\_\_

Месяц \_\_\_\_\_ год \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя ребенка	Движение		Подпевание		Слушание		Музицирование		Муз. – сенсорные способности	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

**Уровни оценки:**

- - **высокий уровень** - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;
- - **средний уровень** - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;
- - **низкий уровень** - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные

## Результаты диагностирования

Группа \_\_\_\_\_

Месяц \_\_\_\_\_ год \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Муз. руководитель \_\_\_\_\_

### *Движения:*

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### *Подпевание:*

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### *Восприятие музыки:*

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### *Музицирование:*

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### *Музыкально – сенсорные способности:*

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### **Анализ, комментарии:**

---

---

---

---

---

### **Рекомендации:**

---

---

---

---

---

---

---

## Коррекционная работа с детьми раннего возраста в образовательной области «Музыка» по результатам диагностирования

№ п/п	Уровень	Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности				Муз. – сенсорные способности			
			Слуша-ние музыки	Пение	Движе-ние	Музициро-вание	Звуковысот-ный слух	Чувство ритма	Динамический слух	Тембровый слух
1	●	Иванов Иван	+			!	+	!		
2	●	Петров Петр	+	+			?		?	
3	●	Матвеев Матвей			+		?	!		
4	○									
5	○									
6	○									
7	○									
8	○									
9	○									
10	○									
<b>Примерные игры и задания на развитие музыкальных способностей</b>			Слушание музыки различных жанров, с последующим обсуждением	Исполнение знакомых песен с музыкальным сопровождением и без	Повторение движений НОД	«Быстро – медленно» «Лошадки» «Все мы музыканты»	«Птица и птенчики» «Где мои детки?» «Кто в домике живет?»	«Веселые ладошки»	«Тихо – громко»	«Угадай, на чем играю»
<p><b>Условные обозначения:</b>                  ! – ребенок восприимчив, способен выполнить сложные задания;                  + - ребенок способен выполнить задания по своему возрасту                  ? – реакции ребенка неоднозначны, требует неоднократного повторения задания</p>										
<p><b>Уровень развития по результатам диагностирования:</b>                  ● - высокий уровень развития                  ● - средний уровень развития                  ● - низкий уровень развития</p>										
<p><b>Примечание: содержание игр и заданий смотри в сборниках</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рот З. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников»</li> <li>2. Михайлова «Развитие музыкальных способностей дошкольников»</li> <li>3. Груздова И. В. «Навстречу музыке»</li> <li>4. Скопинцева О. А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников»</li> </ol>										

## Карта индивидуальной работы с детьми раннего возраста по результатам НОД

Группа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ месяц \_\_\_\_\_ год

№		Ф. И. ребенка	Число																																		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
1	●	Иванов Иван				<i>дв</i>		/	/						/	/	<i>чр</i>					/	/						/	/							
2	●	Петров Петр	<i>чр</i>					/	/			<i>дв</i>			/	/						/	/				<i>п</i>		/	/							
3	●	Матвеев Матвей						/	/						/	/	<i>чр</i>			<i>с</i>		/	/						/	/	<i>дв</i>						
4	○																																				
5	○																																				
6	○																																				
7	○																																				
8	○																																				
9	○																																				
10	○																																				
11	○																																				
12	○																																				
13	○																																				
14	○																																				
15	○																																				
16	○																																				
17	○																																				
18	○																																				
19	○																																				
20	○																																				

**Условные обозначения:** *ДВ* – муз. – ритм. движения, *У* - упражнение, *С* - слушание музыки, *П* - пение, *Н* – ребенка нет в ДОУ, */-* выходной  
■ - цветом выделены дни НОД

**Примечание :**

---



---

## Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2009 года за № 655, зарегистрирован в Минюсте России 8 февраля 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы дошкольного образования».
2. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. – Санкт-Петербург Детство-Пресс, 2010.
4. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
5. Мерзлякова С. И. Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста. – М.: Астрель-Арт, 2001.
6. Груздова И. В. Навстречу музыке. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
7. Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
9. Роот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

## Содержание:

1. Содержание педагогической деятельности по освоению детьми раннего возраста образовательной области «Музыка»	4
2. Характерные проявления ребенка	6
3. Диагностические задания для выявления сформированности умений детей раннего возраста в образовательной области «Музыка»	7
4. Уровневая оценка музыкального развития детей третьего года жизни в образовательной области «Музыка»	10
5. Результаты диагностирования	11
6. Коррекционная работа с детьми раннего возраста по результатам диагностирования	12
7. Карта индивидуальной работы с детьми раннего возраста по результатам НОД	13
8. Литература	14

**Наталья Александровна Голованова**

**МОНИТОРИНГ**

**освоения детьми раннего возраста образовательной области «Музыка»**  
*инструментарий, диагностические карты,*  
*критерии оценки, наглядный материал*

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**  
**«Детский сад № 26 комбинированного вида»**  
**Адрес:** 623103, г. Первоуральск, ул. Огнеупорщиков, 38-б  
**Телефон:** 63-38-15, 63-38-31

городской округ Первоуральск 2012





# Мониторинг разработан на основе программы А. Г. Гогоберидзе «ДЕТСТВО»

