

МОНИТОРИНГ

освоения детьми образовательной области «Музыка»
*инструментарий, диагностические карты,
критерии оценки, наглядный материал*



СТАРШАЯ ГРУППА

Мониторинг освоения детьми старшей группы образовательной области «Музыка»

Автор – составитель: Голованова Н. А., музыкальный руководитель, первая квалификационная категория

Пособие содержит структурированный дидактический инструментарий (диагностические методы, карты уровневой оценки музыкального развития ребенка, критерии оценки, наглядный материал), необходимый для исследования музыкальных способностей ребенка, изучения индивидуальной структуры музыкальности и определения индивидуального пути её формирования в детском саду. Материалы разработаны с учетом ФГОС ДО на основе программы А. Г. Гогоберидзе «Детство»

Пособие адресовано музыкальным руководителям, старшим воспитателям и педагогам дополнительного музыкально – эстетического образования, может быть интересно молодым специалистам. Материалы помогут педагогам планировать свою работу, вести учет, анализировать динамику музыкального развития каждого ребенка, обеспечат выполнение задач музыкально - художественного развития детей средствами музыки.

Уважаемые коллеги!

Высокие результаты музыкального развития дошкольников во многом зависят от продуманной, хорошо организованной работы педагога.

Предлагаемое пособие поможет музыкальному руководителю объективно оценить уровень музыкального развития воспитанников, учитывая их возрастные особенности, осуществить индивидуальный подход, спланировать перспективные линии в образовании конкретного ребенка.

Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей воспитанников и оценка их творческих проявлений, что позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка 5 - 6 лет.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности дошкольника.

Карты коррекционной (*заполняются раз в квартал*) и индивидуальной (*заполняются каждый раз после проведения НОД*) работы с детьми помогут педагогу и воспитателю спланировать совместную деятельность по развитию музыкально-художественных способностей воспитанников.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»

Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность Шестой год жизни. Старшая группа

Таблица №1

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
Ориентация детей в образовательной области	<p>Дети учатся узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (И-С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие). Получают элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах. Учатся различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.</p>
Организация опыта освоения образовательной области	<p>Педагог поддерживает заинтересованность и активность старших дошкольников в слушании музыки. Создает возможности для проявления индивидуального творческого потенциала детей: возможность передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления в изобразительной деятельности. Стимулирует сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения, желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации. Тем самым педагог обеспечивает реализацию естественной потребности ребенка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.</p> <p>Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа, поскольку эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность.</p> <p>Проводится специально организованная работа не только с детьми но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.</p> <p>Педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.</p> <p>Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.</p>

Задачи воспитания и развития детей	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p>Исполнительство — импровизация — творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.
Итоги освоения содержания образовательной области	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. ✓ Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. ✓ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. ✓ Активен в театрализации. ✓ Участвует в инструментальных импровизациях. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности. ✓ Не распознает характер музыки. ✓ Поет на одном звуке. ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. ✓ Не принимает участие в театрализации. ✓ Музыкальные способности развиты слабо.
Образовательная программа	<p>Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации</p>
Учебно-методические пособия	<p>Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста Новоскольцева И. А., Каплунова И. М. Ладушки Зацепина М. Б. Музыка в детском саду Радынова О. П. Музыкальные шедевры Михайлова М. Музыкально – ритмические движения Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей</p>

Характерные проявления ребенка в образовательной области «Музыка»

Восприятие музыки:

1. Интерес к слушанию музыки.
2. Эмоциональность и активность восприятия музыки.
3. Вчувствывание в музыкальное произведение, сопереживание, сочувствие музыкальному образу.
4. Впечатления о музыке, суждения о ней и её эстетические оценки.
5. Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения.

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа.
2. Понимание (декодирование) музыкального образа.
3. Деятельное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу.
4. Интерпретация и создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности.
5. Выраженная продуктивная успешность.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный (ладово-регистровый мелодический и гармонический) слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство музыкальной формы.

Музыкальное творчество:

1. Интерес к сочинительству, творчеству.
2. Направленность мотивов художественной деятельности на её результат (относительно новый продукт).
3. Качество способов творческих действий.
4. Качество продукции.
5. Импровизация.

Диагностические задания для выявления сформированности умений детей старшего возраста в образовательной области «Музыка»

Таблица № 2

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Критерии оценок
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Эмоциональная отзывчивость на музыку	<p>Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (автор Н. А. Ветлугина).</p> <p>Цель: изучить и оценить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки.</p> <p>Материал: 3 - 4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответствии с возрастом.</p>	Изучаются непосредственные реакции детей на музыку (мимика, пантомима, комментарии, подпевание и т.д.). Музыкальное произведение исполняют с интервалом в 1—2 дня.	3 балла - высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки; 2 балла - средняя степень экспрессии 1 балл - неэкспрессивное восприятие музыки.
Умение определять музыкальный жанр (<i>танец: пляска, полька, вальс; марш; песня</i>).	<p>Дидактическая игра «Песня, танец, марш» Приложение № 1</p> <p>Цель: оценить способности детей различать песню, танец, марш.</p> <p>Материал: сюжетные картинки с изображением танцующих, поющих, марширующих детей.</p>	Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, комментируя свой выбор. Вопросы: Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш? Встречались ли музыкальные жанры в этой пьесе, песне?	3 балла – самостоятельно выполняет задание 2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога; 1 балл – затрудняется, путается; 0 баллов - отказ
Умение воспринимать форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фразы).	<p>Дидактическая игра «Разноцветные кубики» Приложение № 2</p> <p>Цель: оценить умение детей различать форму музыкального произведения, его части, вступление, заключение, проигрыш.</p> <p>Материал: набор разноцветных кубиков, карты – схемы.</p>	Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выкладывает из кубиков схему музыкального произведения. Вопросы: Сколько частей ты различил в этой музыке? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась? Повторялись ли части? Есть в этой музыке вступление, заключение?	3 балла – самостоятельно выполняет задание 2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога; 1 балл – затрудняется, путается; 0 баллов - отказ
Умение определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения.	<p>Беседа с детьми</p> <p>Цель: выявить способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений, владение музыкальной терминологией, умение определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Материал: 3 - 4 музыкальных произведения,</p>	<p><i>Ребенок слушает музыкальное произведение, затем отвечает на вопросы педагога.</i></p> <p>Вопросы после прослушивания музыки: Какое настроение у этой музыки? Что ты себе представлял, когда слушал музыку? Что ты чувствовал? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась? Что ты можешь сказать о громкости? Как она менялась?</p>	3 балла – самостоятельно дает развернутый ответ; 2 балла – испытывает небольшие трудности, выполняет с подсказкой педагога; 1 балл – затрудняется ответить, путается;

1	2	3	4
	различных по эмоционально-образному содержанию.	Как музыка изменялась по высоте (регистру)? Звучал оркестр или один инструмент? Какие музыкальные инструменты ты различил? И др.	0 баллов - отказ
Умение соотнести содержание музыки с эмоционально-образным содержанием картины, стихотворения.	<p>Дидактическая игра «Создание образа при помощи музыки, цвета, слова» Приложение № 3 Цель: изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений; умений находить параллели музыка – ИЗО, музыка – литература. Материал: 3 - 4 музыкальных произведения, разных по характеру, 3 - 4 репродукции картин контрастные по содержанию, 3 - 4 стихотворения различные по эмоциональному настроению.</p>	<p>Ход игры Детям предлагают послушать музыкальное произведение, затем рассмотреть репродукции картин, послушать стихи. Дети выбирают ту картину, тот отрывок, который, по их мнению, соответствует эмоционально – образному содержанию музыки. Примерные вопросы: Какой характер у музыки? Какая картина по характеру подходит к музыке? Какое настроение у стихотворения? Почему ты выбрал именно эту картину, стихотворение? Чем они похожи? Отличаются? Если бы ты был поэтом, художником, что бы ты нарисовал? Сочинил? И др.</p>	<p>3 балла - способен установить зависимость эмоций, средств выразительности, проявляет развернутую, художественно-обоснованную модель эмоционально – образных характеристик; 2 балла – правильно выбирает, пытается анализировать некоторые выразительные средства; 1 балл – затрудняется в выборе, пытается анализировать без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания</p>
<p>Высокий уровень – 12 – 15 баллов Средний уровень – 8- 11 баллов Низкий уровень – 4 - 7 баллов</p>			
Пение			
Умение петь естественным звуком, мягко, напевно	<p>Диагностическое задание Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни. Цель: определить сформированность певческих навыков (протяжность, напевность звучания, пропевание конца музыкальных фраз, взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч).</p>	<p>Задание ребенку: ребенку предлагают спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>3 балла - естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения; 2 балла – певческие навыки сформированы, но иногда появляется крикливость, напряжение в голосе; 1 балл – несформированность певческих навыков, проговаривание текста</p>

1	2	3	4
<p>Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение знакомой песни с сопровождением. Цель: определить уровень эмоциональной отзывчивости на песню, сформированность певческих умений (богатая мимика, логические ударения, динамические нюансы и т.д.)</p>	<p>Задание ребенку: пропеть знакомую песню ярко, выразительно, эмоционально. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</i></p>	<p>3 балла – понимание эмоционально - образного содержания песни, яркое, выразительное исполнение от начала до конца; 2 балла – имеет приблизительное представление о характере, не всегда поет выразительно; 1 балл – испытывает затруднения в определении характера песни, поет равнодушно</p>
<p>Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение ребенком любимой песни. Цель: оценить интонационное воспроизведение мелодии</p>	<p>Задание ребенку: пропеть любимую песню без помощи взрослого. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</i></p>	<p>3 балла - интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента 2 балла — интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент 1 балл — интонирует общее направление мелодии; 0 баллов — проговаривает слова песни в ритме, отказ.</p>
<p>Умение петь в ансамбле, дать оценку качеству своего исполнения и пения других детей</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение знакомой песни на занятии. Цель: оценить стремление создать художественный ансамбль.</p>	<p>Задание ребенку: пропеть знакомую песню без помощи взрослого. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</i></p>	<p>3 балла - одновременное вступление вместе с детьми после фортепианного вступления, согласованное пение; 2 балла - незначительное отставание, или опережение поющих детей, крикливое исполнение. 1 балл – неумение петь в ансамбле.</p>

1	2	3	4
<p>Высокий уровень – 10 – 12 баллов Средний уровень – 7 - 9 баллов Низкий уровень – 4 - 6 баллов</p>			
<p>Музыка и движение</p>			
<p>Умение ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром</p>	<p>Диагностическое задание Выполнение движений под музыку. Цель: выявить сформированность навыков выразительного движения. Материал: «Шаг и бег» муз. Ф. Надиненко «Побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина «Зеркало» обр. М. Раухвергера</p>	<p>Задание ребенку: Ребенку предлагают послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части ребенку предлагают определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. После чего следует самостоятельное выполнение задания.</p>	<p>3 балла – умеет передавать характер музыки, двигается ритмично; 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения</p>
<p>Умение отражать особенности музыкальной речи в движении</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение знакомого танца, игры. Цель: изучить особенности восприятия музыкальной речи и её воспроизведения через движения (умение менять движения со сменой характера музыки, частей, чередованием фраз, динамическими и темповыми изменениями; отмечать метр, ритм, акцент, паузы). Материал: Игра «Будь ловким» муз. Н. Ладухина Танец «Веселые дети» литовская народная мелодия обр. Т. Ломовой</p>	<p>Задание ребенку: Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, согласовывая движения со строением музыкального произведения, особенностями музыкальной речи.</p>	<p>3 балла – владеет всеми техническими навыками и приемами; 2 балла - движения выполняются довольно точно, иногда с незначительной помощью педагога; 1-0 баллов – затрудняется в выполнении заданий, путается</p>
<p>Владение достаточным для своего возраста объемом движений</p>	<p>Наблюдение в условиях специально организованного процесса обучения, а также в совместной и самостоятельной деятельности. Цель: оценить качество выполнения</p>	<p>Задание ребенку: в ходе нескольких музыкальных или физкультурных занятий, а также во время индивидуальной работы предлагают выполнить основные и танцевальные движения и упражнения</p>	<p>3 балла - прочно владеет всеми техническими навыками и приемами; 2 балла - движения выполняются недостаточно</p>

1	2	3	4
	движений и их объем.		точно и выразительно; 1 балл - не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные движения
Высокий уровень – 7 – 9 баллов Средний уровень – 4 - 6 баллов Низкий уровень – 1 - 3 баллов			
Элементарное музицирование:			
Проявление интереса к данному виду деятельности	Наблюдение в условиях специально организованного процесса музицирования. Цель: выявление отношения ребенка к элементарному музицированию.	Задание детям: Изучаются непосредственные реакции детей в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений.	3 балла – высокая степень заинтересованности; 2 балла – средняя степень заинтересованности; 1 балл – отсутствие интереса
Владение простейшими приемами игры на различных детских инструментах	Дидактическая игра «Научи мишку играть на инструменте» Цель: выявление приемов правильного звукоизвлечения. Материал: Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной Музыкальные инструменты (треугольник, бубен, металлофон, ложки)	Задание детям: Ребенок исполняет знакомую песенку на музыкальных инструментах с фортепианным сопровождением, пытается научить сказочный персонаж игре на них. Педагог следит за правильностью звукоизвлечения.	3 балла – ребенок владеет приемами звукоизвлечения, воспроизводит сложные мелодии; 2 балла – ребенок владеет некоторыми приемами, действует при помощи педагога; 1-0 баллов – отсутствие навыков игры, отказ
Развитое чувство ансамбля	Коллективное музицирование «Наш оркестр» Цель: выявление навыков совместной игры, слаженности исполнения. Материал: Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной Музыкальные инструменты (барабаны, ложки, палочки, погремушки, металлофоны)	Задание детям: Дети поделены на команды. У каждой команды свои инструменты. Дети по очереди проигрывают фразы попевки. Педагог оценивает слаженность, качество исполнения.	3 балла – согласованные действия с партнерами, сформированные навыки совместной игры; 2 балла – испытывает некоторые трудности в ансамблевой игре 1 балл – несогласованность действий
Способность сыграть мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов)	Занятие - музицирование Цель: оценить умение исполнять мелодии на металлофоне. Материал:	Задание детям: Ребенок исполняет знакомую мелодию на металлофоне, педагог оценивает правильность выполнения задания.	3 балла – самостоятельно воспроизводит сложные мелодии, умеет читать партитуры;

Продолжение таблицы № 2

1	2	3	4
	Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной Металлофон		2 балла – воспроизводит простые мелодии, состоящие из 2-3 звуков, выполняет с помощью педагога; 1-0 баллов – частично воспроизводит мелодии, путается, отказ от выполнения

Высокий уровень – 10 – 12 баллов

Средний уровень – 7- 9 баллов

Низкий уровень – 4 - 6 баллов

Музыкально – сенсорные способности

Метро - ритмический слух (умение воспроизводить ритмические рисунки хлопками и на инструментах, передавать ритмический рисунок песни, по ритму узнавать знакомую мелодию)	Дидактическая игра «Ладочки» Приложение № 4 Цель: выявлять уровень сформированности метроритмической способности. Материал: 1. Русская народная песня «Во поле березка стояла»; 2. М. Карасев «Елочка»; 3. Русская народная песня обр. М. Красева «Петушок»	Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».	3 балла - безошибочное воспроизведение метрического и ритмического рисунка на протяжении всех 8 тактов; 2 балла - воспроизведение метра и ритма с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса; 1 балл - неровное, сбивчивое метрическое и ритмическое исполнение при помощи голоса
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах кварты и квинты), ладового – регистровый, мелодический и гармонический слух	Естественная ситуация — слушание музыки на занятии «Хочу дослушать» Цель: выявить уровень отношения к завершенности музыкального фрагмента.	Задание для ребенка: Музыкальный руководитель проигрывает музыкальное произведение и намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. После остановки музыки обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?	3 балла - выраженная потребность в завершении музыкального фрагмента; 0 баллов - индифферентное или отрицательное отношение (т. е. отказ от завершения прослушивания)
	Дидактическая игра «Кто поет?» Приложение № 5 Цель: выявлять уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.	Задание для ребенка: «Малыш потерялся в темном лесу. Послушай: так он плачет (исполняется более высокий звук ре ² , а так его зовет мама (исполняется звук ля ¹). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда поет мама, а когда малыш?» ля ¹ — ре ² (кот-котенок), ре ² -си ¹ (котенок - кот) и т. д.	3 балла – ребенок правильно услышал все звуки; 2 балла – ребенок допустил одну ошибку; 1 балл - ребенок путался, выполнил задание по подсказке;

1	2	3	4
	<p>Дидактическая игра «Куда идет мелодия?» Приложение № 6 Цель: выявлять уровень развития звуковысотного чувства по показателю — определение направления мелодии. Материал: Е. Тиличеева «Смелый пилот», Г. Эрнесакс «Паровоз», В. Карасева «Цветики»</p>	<p>Задание для ребенка: «Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх, вниз или стоит на месте?»</p>	<p>3 балла – легко справляется с заданием; 2 балла – испытывает небольшие затруднения; 1 балл – путается, но выполняет с помощью педагога; 0 баллов – не справляется с заданием, отказ.</p>
	<p>Дидактическая игра «Гармоническая загадка» Приложение № 7 Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т. е. способности определить характер звучания в ладовых созвучиях. Материал: картинки с изображением клоунов, на одной – грустный, на другой – веселый.</p>	<p>Задание для ребенка: «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных клоуна – один из них веселый, другой – грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный клоуны». Вначале предъявляются созвучия — «клоуны» пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении. — E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur)</p>	<p>3 балла – справился с заданием без ошибок; 2 балла – допустил 1-2 ошибки; 1 балл – допускал ошибки, путался</p>
<p>Тембровый слух (умение различать некоторые музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров по тембру)</p>	<p>Дидактическая игра «Тембровые прятки» Приложение № 8 Цель: выявлять уровень развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии. Материал: музыкальные инструменты или картинки с изображением инструментов, аудиозапись произведения в исполнении разных инструментов.</p>	<p>Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, во второй, в третий раз и т.д.» Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой различными инструментами.</p>	<p>3 балла – различает звучание духовых, струнных, ударных инструментов (1-2 инструмента в каждой группе); 2 балла – допускает ошибки, не всегда точно называет инструмент; 1– 0 баллов – ребенок не различает звучания инструментов</p>

1	2	3	4
Динамический слух (умение различать динамические оттенки)	<p>Дидактическая игра «Громко — тихо» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: барабан (или бубен) и ноты музыкальных пьес «Барабан» А. Александрова; «Марш» Э. Парлова</p>	<p>Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в „громко — тихо“. Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я — громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо» «А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет исполнить так же и на барабане»</p>	<p>3 балла - высокий уровень динамического чувства 2 балла - средний уровень динамического чувства 1 балл - низкий уровень динамического чувства</p>
Чувство музыкальной формы (умение отмечать начало и конец музыкального произведения, части, музыкальной фразы; различать двух, трех частную, вариативную, куплетную форму)	<p>Игра «Незавершенная мелодия» Цель: выявлять уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Материал: Знакомые и малознакомые детям музыкальные произведения (пьесы, песни)</p>	<p>Задание для ребенка: «Сейчас мелодии будут „прятаться“: Одни из них прозвучат полностью, а другие — нет. Послушай и постарайся определить, какая музыка звучит до конца, а какая „спряталась" раньше времени».</p>	<p>3 балла – справился с заданием без ошибок; 2 балла – допустил 1-2 ошибки; 1 балл – допускал ошибки, путался</p>
	<p>Игровое задание Цель: выявлять уровень развития чувства музыкальной фразы, формы. Материал: Знакомые и малознакомые детям музыкальные произведения (пьесы, песни).</p>	<p>Ребенку дают прослушать музыкальное произведение и предлагают выполнить задания: - кивни головой там, где начнется новая фраза (или первую фразу пропой вслух, вторую пропой про себя, третью – снова вслух); - начни хлопать тогда, когда услышишь смену частей; - с началом музыки иди, с её окончанием – остановись; - на быструю музыку беги, на медленную – шагай и т. д.</p>	<p>3 балла – справился с заданием без ошибок; 2 балла – допустил 1-2 ошибки; 1 балл – допускал ошибки, путался</p>
<p>Высокий уровень – 21 – 27 баллов Средний уровень – 13 - 20 баллов Низкий уровень – 5 - 12 баллов</p>			
Песенное творчество			
Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	<p>Диагностическое задание: Сочини мелодию Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых песенок.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог предлагает ребенку допеть песенку, придумав свой вариант окончания мелодии. <i>Смотри песенки из сборника Т. М. Орловой «Учите детей петь» раздел «Песенное творчество»</i></p>	<p>3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание текста</p>

1	2	3	4
Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос	Диагностическое задание: Вопросно-ответные интонации. Цель: определить активность в поиске певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.	Задание ребенку: Педагог поет, обращаясь к ребенку: «Как тебя зовут?» Ребенок должен в ответ пропеть свое имя. Затем ребенок пропевает свой вопрос к педагогу (к другим детям). Например: «Как у вас дела? Кто у нас сердит? Где наша Лена?» (И т.д.)	3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание ответа или вопроса
Умение находить тонику в предложенном варианте	Диагностическое задание «Я - композитор» Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивать мелодию на устойчивом звуке. Материал: песенки из сборника Т. М. Орловой «Учите детей петь» раздел «Песенное творчество»	Задание ребенку: Ребенок слушает песню в исполнении педагога до конца, определяет характер мелодии, уточняет текст. Затем 2 первые фразы поет педагог, а ребенок продолжает (без помощи взрослого и без аккомпанемента), ищет свой вариант окончания мелодии.	3 балл – справился с заданием безошибочно; 2 балла – справился, но с помощью взрослого; 1-0 баллов – не справился, отказ от выполнения
Высокий уровень – 7 – 9 баллов			
Средний уровень – 4- 6 баллов			
Низкий уровень – 1 - 3 баллов			

Танцевальное творчество

Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске	Игровое задание «Несюжетные этюды» Материал: «Тема с вариациями», муз. Т. Ломовой, задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения. Двигательная основа этюда — основные движения: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба. Цель: оценить умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске	Задание ребенку: Вначале детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части детям предлагается определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. Дети самостоятельно выполняют движения. Последовательность частей можно менять.	3 балла - умеет творчески исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под любую музыку; 2 балла - исполняет знакомые движения под новую музыку, действует с незначительной помощью; 1-0 баллов - не может исполнять знакомые движения под новую музыку, отказ
Умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)	Игровое задание «Забывшие движения» Материал: Смотри сборник С. И. Бекиной «Музыка и движения» раздел «Музыкально - игровое творчество» Цель: оценить умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)	Задание ребенку: Педагог исполняет танец, но неожиданно прерывает его, обращаясь к детям: «А дальше не помню. Что же делать? Кто поможет мне завершить его?» Дети по очереди помогают педагогу восстановить танец, показывают утраченные движения, завершают танец вместе со взрослым, придумывают свои варианты окончания.	3 балла– проявляет фантазию, придумывает свои варианты движения, использует выразительный жест и оригинальные движения; 2 балла – затрудняется в придумывании своих движений, но прослеживается стремление к

1	2	3	4
			<p>этому; 1-0 баллов – копирует движения других детей и взрослого, отказ от выполнения</p>
<p>Умение действовать с воображаемым предметом</p>	<p>Игра – занятие «Волшебный магазин» Цель: определение инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла Материал: «Скакалки» муз. А. Петрова «Упражнение с мячами» муз А. Петрова «Новая кукла» муз. П. И. Чайковского и т.п.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог приглашает детей в волшебный магазин, где все предметы заколдованы, невидимы. Под музыку дети играют с воображаемыми предметами.</p>	<p>3 балла - образно – игровые движения выразительны, пластичны, соответствуют настроению; 2 балла – движения недостаточно выразительны и пластичны, не всегда самостоятельны; 1 – 0 баллов – творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют</p>
<p>Способность передавать эмоционально – образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы</p>	<p>Игровое задание «Сюжетные этюды» Цель: выявить способность ребенка подбирать движения, помогающие эмоционально передать образ музыкального сюжета. Материал: «Подружки», муз. Т.Ломовой. Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда, затем следует исполнение музыки. <i>Музыка представляет собой трех частную форму, что предполагает в первой части прогулку, сбор цветов, плетение веночков, во второй — веселый перепляс и в третьей — ходьбу.</i></p>	<p>Задание ребенку: <i>Ребенку предлагают послушать сказку. Пошли подружки в поле погулять. А там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки, собой залюбовались. Притопнули каблучками и заплясали, развеселились. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно. Попробуй сказку показать движениями. Сочини свой небольшой танец. Такие этюды могут быть исполнены одним ребенком или небольшой группой детей.</i></p>	<p>3 балла - прочно владеет всеми техническими навыками и приемами, проявляет творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр и упражнений; 2 балла - движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов; 1 балл - не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные гимнастические и имитационные движения</p>
<p>Высокий уровень – 9– 12 баллов Средний уровень – 5- 8 баллов Низкий уровень – 1 - 4 баллов</p>			

1	2	3	4
Музыкально-игровое творчество			
<p>Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения).</p>	<p>Игра – занятие «Как лесные жители медвежонка утешали» Приложение № 9 Цель: определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность. Материал: элементы костюмов бабочек, ежиков, птичек, колокольчиков, игрушка «Мишка».</p>	<p>Задание ребенку: Педагог рассказывает сказку про заблудившегося медвежонка. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество.</p>	<p>3 балла - понимание и переживание образа, адекватность его передачи в движении; 2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов; 1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога</p>
<p>Высокий уровень – 3 балла Средний уровень – 2 балла Низкий уровень – 1 балл</p>			
Импровизационное музицирование			
<p>Умение самостоятельно выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом</p>	<p>Дидактическая игра «Наше путешествие» Цель: оценить умение детей находить интонационные сходства музыкальных инструментов с музыкальным образом. Материал: «Мы в лесу» муз. Рустамова, Инструменты: барабан, бубен, колокольчик, металлофон</p>	<p>Задание ребенку: Педагог предлагает детям отправиться в музыкальное путешествие. А всех тех, кого встретим на пути изображать на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку и выбирают инструмент, по тембру соответствующий звучанию пьесы. При повторном прослушивании аккомпанируют, используя свои ритмические формулы, рисунки.</p>	<p>3 балла – проявляет самостоятельность в выборе; 2 балла – самостоятельные действия и творческая активность проявляется при побуждении взрослым; 1 – 0 баллов – не проявляет интерес, отказ от выполнения</p>
<p>Проявление самостоятельности, фантазии в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке</p>	<p>Дидактическая игра «Научи матрешек танцевать» Приложение № 10 Цель: определение умения подбирать ритмический аккомпанемент. Материал: бубен, матрешки по количеству играющих, любая танцевальная музыка в записи.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог знакомит детей с веселыми подружками – матрешками. Подружки очень любят танцевать, но каждая танцует по- своему. Детям предлагают послушать танцевальную музыку и проиграть на бубне свою ритмическую формулу аккомпанемента. Педагог или другой ребенок водит матрешку в том же ритме. Следующий ребенок придумывает свой вариант аккомпанемента.</p>	<p>3 балла – самостоятельно использует различные ритмические формулы ; 2 балла – ребенок испытывает некоторые трудности при составлении ритмической формулы; 1 – 0 баллов – ритмический аккомпанемент однообразен, использует варианты, предложенные педагогом</p>

1	2	3	4
Способность проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок, тембр	<p>Игра – импровизация «Жизнь волшебного леса»</p> <p>Цель: определение представлений о выразительности и изобразительности музыкальной речи, умений составлять инструментальные композиции, используя различные музыкально- художественные средства.</p> <p>Материал: пьеса «Утро» Э. Грига, различные музыкальные инструменты (бубны, трещотки, ложки, металлофоны, колокольчики и др.).</p>	<p>Задание ребенку:</p> <p>Педагог предлагает детям превратиться в сказочных художников, которые нарисуют волшебный лес. Вместо кисточек и красок используем музыкальные инструменты. Секрет волшебного леса в том, что для каждого из детей он выглядит по-своему и в нем происходит что-то особенное. Для того чтобы оказаться в лесу достаточно закрыть глаза и послушать музыку. Прослушав пьесу, дети рассказывают о том, каким предстал волшебный лес в их воображении и при повторном прослушивании пытаются «нарисовать» его различными звуками.</p>	<p>3 балла – оригинальность и изобразительность созданного продукта;</p> <p>2 балла - набор выразительных и изобразительных средств ограничен;</p> <p>1 – 0 баллов – действует по образцу, не проявляя инициативы, отказ от выполнения</p>
<p>Высокий уровень – 7 – 9 баллов Средний уровень – 4- 6 баллов Низкий уровень – 1 - 3 баллов</p>			

Критерии итоговой оценки уровня музыкального развития воспитанников

Таблица № 3

Уровни развития	Виды музыкальной деятельности					Итого
	Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование	Музыкально – сенсорные способности	
● Высокий	12 – 15 баллов	10 – 12 баллов	7 – 9 баллов	10 – 12 баллов	21 – 27 баллов	58 – 75 баллов
● Средний	8- 11 баллов	7 - 9 баллов	4 - 6 баллов	7- 9 баллов	13 - 20 баллов	37 – 57 баллов
● Низкий	4 - 7 баллов	4 - 6 баллов	1 - 3 баллов	4 - 6 баллов	5 - 12 баллов	18 – 36 баллов

Таблица № 4

Уровни развития	Детское музыкальное творчество				Итого
	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально-игровое творчество	Импровизационное музицирование	
● Высокий	7 – 9 баллов	9– 12 баллов	3 балла	7 – 9 баллов	25 – 33 баллов
● Средний	4- 6 баллов	5- 8 баллов	2 балла	4- 6 баллов	15 – 24 баллов
● Низкий	1 - 3 баллов	1 - 4 баллов	1 балл	1 - 3 баллов	4 – 14 баллов

МОНИТОРИНГ
освоения детьми старшей группы
образовательной области «Музыка»

Группа _____

Учебный год _____

Воспитатели _____

Муз. руководитель _____

Диагностическая карта уровня развития детей старшего возраста в образовательной области «Музыка»

Группа _____

Месяц _____ год _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Детское музыкальное творчество																Итого баллов, уровень развития	Рекомендации Комментарии	
		Песенное творчество				Танцевальное творчество					Муз. – игровое творчество		Импровизационное музицирование							
		1	2	3	итого	1	2	3	4	итого	1	итого	1	2	3	итого				
1																		○		
2																			○	
3																			○	
4																			○	
5																			○	
6																			○	
7																			○	
8																			○	
9																			○	
10																			○	
11																			○	
12																			○	
13																			○	
14																			○	
15																			○	
16																			○	
17																			○	
18																			○	
19																			○	
20																			○	

Уровни развития	Детское музыкальное творчество				Итого
	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально-игровое творчество	Импровизационное музицирование	
● Высокий	7 – 9 баллов	9– 12 баллов	3 балла	7 – 9 баллов	25 – 33 баллов
● Средний	4- 6 баллов	5- 8 баллов	2 балла	4- 6 баллов	15 – 24 баллов
● Низкий	1 - 3 баллов	1 - 4 баллов	1 балл	1 - 3 баллов	4 – 14 баллов

Результаты диагностирования

Группа _____

Месяц _____ год _____

Воспитатели _____

Муз. руководитель _____

Виды музыкальной деятельности

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Детское музыкальное творчество

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ, комментарии:

Рекомендации:

Сравнительная таблица результатов уровня музыкального развития детей старшего возраста

	Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности										Музыкальное творчество							
		Восприятие музыки		Пение		Музыка и движение		Элементарное музицирование		Музыкально-сенсорные способности		Песенное		Танцевальное		Музыкально-игровое		Импровизационное музицирование	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

Условные обозначения:

- - высокий уровень
- - средний уровень
- - низкий уровень

Коррекционная работа с детьми старшей группы в образовательной области «Музыка» по результатам диагностирования

№ п/п	Уровень	Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности					Муз. – сенсорные способности				
			Слушание музыки	Пение	Движение	Музцирование	Творчество	Звуковысотный слух	Чувство ритма	Динамический слух	Тембровый слух	Ладотональный слух
1	●	Иванов Иван	+			!		+	!			
2	●	Петров Петр	+	+			?			?		
3	●	Матвеев Матвей			+		?	?	!			
4	○											
5	○											
6	○											
7	○											
8	○											
9	○											
10	○											
Примерные игры и задания на развитие музыкальных способностей			Слушание музыки различных направлений, с последующим обсуждением	Исполнение знакомых песен с музыкальным сопровождением и без	Повторение движений НОД	Песенки – попевки, потешки	Импровизации песенные, игровые, творческие...	«Угадай-ка» «Где мой детки?» «Кто в домике живет?»	«Повтори ритм»	«Тихо – громко»	«Угадай, на чем играю»	«Бабочка и мотылек» «В гостях у гномиков»
<p>Условные обозначения: ! – ребенок восприимчив, способен выполнить сложные задания; + - ребенок способен выполнить задания по своему возрасту ? – реакции ребенка неоднозначны, требует неоднократного повторения задания</p>												
<p>Уровень развития по результатам диагностирования: ● - высокий уровень развития ● - средний уровень развития ● - низкий уровень развития</p>												
<p>Примечание: содержание игр и заданий смотри в сборниках 1. Ротт З. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» 2. Михайлова «Развитие музыкальных способностей дошкольников» 3. Груздова И. В. «Навстречу музыке» 4. Скопинцева О. А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников»</p>												

Карта индивидуальной работы с детьми старшей группы по результатам НОД

Группа _____

_____ месяц _____ год

№	Ф. И. ребенка	Число																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
1	● Иванов Иван				дв		/	/						/	/	чр						/	/						/	/	н				
2	● Петров Петр	чр					/	/				дв		/	/							/	/	н			п		/	/					
3	● Матвеев Матвей						/	/	п					/	/	чр				с		/	/						/	/	дв				
4	○																																		
5	○																																		
6	○																																		
7	○																																		
8	○																																		
9	○																																		
10	○																																		
11	○																																		
12	○																																		
13	○																																		
14	○																																		
15	○																																		
16	○																																		
17	○																																		
18	○																																		
19	○																																		
20	○																																		

Условные обозначения: *ДВ* – муз. – ритм. движения, *У* - упражнение, *С* - слушание музыки, *П* - пение, *ЧР* - развитие чувства ритма
 цветом выделены дни НОД, /- выходной, *Н* – ребенка нет в ДОУ

Примечание :

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2009 года за № 655, зарегистрирован в Минюсте России 8 февраля 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы дошкольного образования».
2. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. – Санкт-Петербург Детство-Пресс, 2010.
4. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
5. Мерзлякова С. И. Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста. – М.: Астрель-Арт, 2001.
6. Груздова И. В. Навстречу музыке. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
7. Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
9. Роот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Содержание:

1. Содержание педагогической деятельности по освоению детьми старшей группы образовательной области «Музыка»	4
2. Характерные проявления ребенка	6
3. Диагностические задания для выявления сформированности умений детей старшей группы	7
4. Критерии итоговой оценки уровня музыкального развития воспитанников	18
5. Диагностическая карта уровня развития детей старшей группы (виды музыкальной деятельности)	20
6. Диагностическая карта уровня развития детей старшей группы (детское музыкальное творчество)	21
7. Результаты диагностирования	22
8. Сравнительная таблица результатов уровня музыкального развития детей старшей группы	23
9. Коррекционная работа с детьми старшей группы по результатам диагностирования	24
10. Карта индивидуальной работы с детьми старшей группы по результатам НОД	25
11. Литература	26



Мониторинг разработан на основе программы А. Г. Гогоберидзе «ДЕТСТВО»

